


集部

# 王右丞集箋注卷二十六

仁和趙殿成撰

## 誌銘四首

### 故任城縣尉裴府君墓誌銘

天寶二年正月十二日唐故魯郡任城縣尉河東裴府君卒于西京新昌坊私第享年三十九嗚呼哀哉君諱回字玉温河東聞喜人也曽祖宏泰皇雍州録事參軍

贈上黨長史泰顔本作春誤今考唐書宰相世系表改正祖思義皇侍御史吏部員外左司郎中户部吏部侍郎河東郡太守晉城縣開國子父敭珍皇薛王府騎曹參軍自晉已降世為冠族令德不替以至于君夫其事親孝兄弟順與朋友信其從政公平而壽不中年官才一命慈母在堂諸弟未仕兒未有識女且嬰孩妻夭于前身歿于後天可問邪其若老親何其若季仲諸孤何生人之悲莫甚于是家貧祭以槀脯殮以時服以某月日祔葬于鳳棲原先

府君之塋(樓顧本作樓誤今校正)嗚呼有河東裴子之墓誌之蓋

古有之繼後之知者亦何有哉銘曰

一死萬紀終天不復為之奈何哀哀慟哭覆載至廣庶

類繁育萬物方春而就于木

任城縣(唐書地理志河南道兖州魯郡有任城縣)新昌坊(長安志朱雀街東第五街之南有新昌坊)聞喜(唐書地理志河東道絳州有聞喜縣)雍州(唐書地理志京兆府京兆郡本雍州開元二年為府)錄事參軍(按唐六典京兆有錄事參軍事二人正七品上)長史(唐書百官志高宗即位改別駕皆為長史)侍御史(唐六典御史臺有侍御史四人從六品下)吏部員

外唐六典吏部有員外郎二人從六品上左司郎中唐六典尚書省有左司郎中一人從五品上戶部吏部侍郎唐六典戶部侍郎二人吏部侍郎二人正四品下晉城縣唐書地理志河東道澤州高平郡有晉城縣開國子唐書百官志凡爵九等八曰開國縣子食邑五百戶正五品上騎曹參軍事唐六典親王府有騎曹參軍事一人正七品上令德詩小雅顯允君子莫不令德鄭康成箋令善也祔葬按鄭康成禮記註祔謂合葬也後人作附葬用者失其解矣鳳棲原陝西志鳳棲原在少陵原北萬紀孔安國尚書傳十二年曰紀顏延年詩萬紀載絃吹千歲託旒旌就木左傳季隗曰我二十五年矣又如是而嫁則就木焉杜預註言將死入木

工部楊尚書夫人贈太原郡夫人京兆王氏墓誌銘

夫人諱某京兆霸城人也晉出三家公子尊于魏國秦亡六國時人謂之王家河南則分虎臨人華陰則老熊當道高祖德真皇左僕射祖九思京兆府三原縣令父潛河南府告成縣令（告成顧本作郜城誤今校正成唐書宰相世系表作吉城亦誤）大名之後重光不替夫人令儀淑德發于天姿閑禮明詩傳乎世業（明顧本作名誤今校正）言成女誡可著于縑緗行為

女師詎資乎行待豈止彈琴吐論誦賦吟詩而已及乎有行嬪于君子事姑至孝旁穆六姻為母深慈均養七子男以無雙令德降帝子于鳳樓女則第一解空歸法王之象教閨門之訓朝野稱多既而家列公侯地連妃主珠翠滿座不御采衣方丈盈前唯甘素食同德大師大照和尚覩如來之與昭羣有之源夫人一入空門便蒙法印朱簾紺幰無復餘乘龍藏寶經悉通至義惠用圓滿誡力堅嚴藥藉茹葷雖愈疾而不受心已久淨縱

没齒而常安没舊作設非以其年月日奄歸大寂于長興里之私第厥初寢疾彌曠旬時駙馬上人柴毁骨立揮淚嘗藥身不解衣泣血持經手不釋卷晝夜懺悔非止六時身命供養寧唯七寶御醫繼踵中使重跡魂兮不反空焚外國之香生也有涯非無上天之樂其月日有詔追贈太原郡夫人襄城石窌增寵其榮名翟茀魚軒空悲于象設以其月日安厝于其原禮也功德之至散花天女不留釋梵之筵勝鬘夫人何在嗚呼哀哉乃為銘

曰

天生淑德實俾宜家特能柔順深稾嬌奢詎離環珮不御其華其疑是鉛字之訛其一婦道允諧母儀俱美每出誡夫停飡訓子賦捲西征書教内史其二門容高幰庭列長筵幰顧香兮禮闈夕青瑣兮黄扉方天公兮密啓建出牧兮高本作憲誤男乘翠鳳女比紅蓮繁華貴里寂寞安禪其三朝含麾俄入守兮京兆賜黄金兮被阜衣其四捐余珮兮江中隱思君兮不可窮歌泰山兮不返夢濟洹兮遂空素車

兮逶遲宛鄉關兮故時時顧本作侍誤望國門兮不入到秦山兮不知瞻舊域兮松楸平原夕兮素滙愁魂兮歸來江南不可以久留

霸城成按太平寰宇記後周建德二年省霸城縣併入萬年縣唐時無此縣久矣右丞葢本其舊族望而言耳

王氏世系唐書宰相世系表京兆王氏出自姬姓周文王少子畢公高之後封魏至昭王彤生公子無忌封信陵君無忌生間憂襲信陵君秦滅魏間憂子畢子逃難于太山漢高祖召為中涓封蘭陵侯時人以其故王族也謂之王家畢子生悼悼生賢濟南太守宣帝徙豪傑居霸陵遂為京兆人畢子九世孫遵字子春後漢河南尹上樂莊侯遵生魴魴孫康康生諶諶生鵠魴別孫景生均忠均八

世孫羆至易從徙居汲郡忠七世孫直瓜州刺史直子武宣岳州刺史武子德真相高宗武后德真子九思三原令九思子潛吉城令

**分虎** 後漢書苴茅分虎南面臣人章懷太子註分銅虎符也

**老羆當道** 北史王羆除華州刺史嘗修州城未畢梯在城外神武遣韓軌司馬子如從河東宵濟襲羆羆不覺比曉軌衆已乘梯入城羆尚卧未起聞閤外洶洶有聲便袒身露髻徒跣持一白棒大呼而出謂曰老羆當道卧貉子那得過敵見驚退逐至東門左右稍集合戰破之軌遂投城遁走

**三原** 唐書地理志京兆府有三原縣

**告成** 唐書地理志河南府有陽城縣萬歲登封元年將封嵩山改陽城曰告成神龍元年復故名二年復為告成

**大名** 左傳晉侯賜畢萬魏以為大夫卜偃曰畢萬之後必大萬盈數也魏大名也以是始賞天啓之矣天子曰兆民諸侯曰萬民今名之大以從盈數其必有衆

重光 南史王筠與諸兒書論家門集云史傳稱安平崔氏及汝南應氏並累葉有文才所以范蔚宗云崔氏雕龍然不過父子兩三世耳非有七葉之令中名德重光爵位相繼人人有集如吾門者也

儀 詩小雅豈弟君子莫不令儀 淑德 後漢書崔寔母劉氏有母儀淑德博覽書傳 明詩 洛神賦嗟佳人之信修羌習禮而明詩 女誡 後漢書扶風曹世叔妻作女誡七篇有助女訓 女師 毛萇詩傳古者女師教以婦德婦言婦容婦功祖廟未毀教于公宮三月祖廟既毀教于宗室 行待 左傳女待人婦義事者也杜預註待人待人而行也 有行 詩國風女子有行遠父母兄弟鄭康成箋云行道也婦人生而有適人之道 嬪于君子 虞書嬪于虞孔安國傳云嬪婦也使行婦道于虞氏 六姻 北史楊椿誡子孫曰我家入魏之始即為上客自爾至令二千石方伯不絕祿卹甚

多于親姻知故吉凶之際必厚加贈遺來往賓寮必以酒肉飲食故六姻朋友無憾焉

**七子** 曹植上責躬應詔詩表七子均養者鳲鳩之仁也詩國風鳲鳩在桑其子七兮毛萇傳云鳲鳩之養其子朝從上下暮從下上平均如一

**無雙** 史記至如韓信者國士無雙

**第一解空** 僧肇維摩詰經註須菩提秦言善吉弟子中解空第一

**羣有** 王少頭陀寺碑文行不捨之壇而施洽羣有李善註羣有謂有色無色有想無想以其不一故曰羣有

**法印** 大般若經般若波羅蜜多是諸如來真實法印亦是一切聲聞緣覺真實法印

**朱簾** 江淹靈丘竹賦綺疎蔽而停日朱簾開而留風

**紺幰** 隋書今犢車通幰自王公已下至五品以上並給乘之三品以上青幰朱裏五品已上紺幰碧裏江總詩輪停紺幰引馬度紅塵餘

**龍藏寶經** 龍樹菩薩入龍宮看藏見華嚴三本菩薩處胎經曰金翅

鳥從龍子到海宮殿彼有七寶塲諸佛所說諸法深藏沈約內典序足蹈慧門學通龍藏**大寂**涅槃經我曠劫來已入大寂**長興里**按長安志朱雀街東第二街有長興坊其東北隅有侍中駙馬都尉楊師道宅**柴毀骨立**晉書許孜字季義東陽吳寧人也二親沒柴毀骨立杖而能起**六時**佛名經云若比丘比丘尼優婆塞優婆夷欲懺悔諸罪當淨洗浴著新淨衣淨治室內敷好高座安置尊像懸二十五枚旛種種華香供養誦此二十五佛名日夜六時懺悔滿二十五日滅四重八重等罪**身命供養**涅槃經若有建立護持正法如是之人應從啟請當捨身命而供養之**外國香**十洲記聚窟洲上有大山形似人鳥之象因名之為神鳥山山多大樹與楓木相類而花葉香聞數百里名為反魂樹扣其樹亦能自作聲聲如羣牛吼聞之者皆心震神駭伐其木根心于玉釜中煮取汁

更微火煎如黑餳狀令可丸之名曰驚精香或名之為震靈丸或名之為反生香或名之為震檀香或名之為人烏精或名之為却死香一種六名斯靈物也香氣聞數百里死者在地聞香氣乃却活不復亡也以香薰死人更加神驗征和三年武帝幸安定西胡月支國王遣使獻香四兩大如雀卵黑如桑椹帝以香非中國所有以付外庫到後元元年長安城内病者數百亡者大半帝試取月支神香燒之于城内其死未三月者皆活芳氣經三月不歇于是信知其神物也乃更秘録餘香後一旦又失之檢函封印如故無復香也

**生也有涯** 莊子吾生也有涯而知也無涯

**襄城** 後漢書宏農人宰宣素性佞邪欲取媚于梁冀乃上言大將軍有周公之功今既封諸子則其妻宜為邑君詔遂封冀妻孫壽為襄城君兼食陽翟租歲入五千萬加賜赤紱比長公主

**象設** 楚辭象設君室靜安閒些

**母儀** 晉書母儀

之教光于邦俗停飡訓子漢書雋不疑為京兆尹每行縣録囚徒還其母輒問不疑有所平反活幾何人即不疑多有所平反母喜笑為飲食語言異于他時或亡所出母怒為之不食故不疑為吏嚴而不殘西征李善文選註曹大家集曰子穀為陳留長大家隨至官作東征賦內史張懷瓘書斷衛夫人名鑠字茂猗廷尉展之女弟恒之從女汝陰太守李矩之妻也隸書尤善規矩鍾公云碎玉壺之冰爛瑤臺之月婉然芳樹穆若清風右軍少常師之永和五年卒年七十八長筵曹植名都篇鳴儔嘯匹侶列坐竟長筵禮闈任昉王文憲集序出入禮闈朝夕舊館李善註十州記曰崇禮闈即尚書上省門崇禮東建禮門即尚書下舍門因尚書省二門名禮故曰禮闈也黃扉黃扉猶黃闥禁門也宋之問詩寵何遜詩入朝耿長就黃扉日威回白簡霜出牧劍出牧盛層麾高麾

沈約齊故安陸昭王碑文建麾作牧明德攸在呂向註麾旗類也以毛為之

皁衣

漢書京兆尹張敞上書言敞備皁衣二十餘年如淳曰雖有五等服至朝皆著皁衣

歌泰山

禮記孔子蚤作負手曳杖消搖于門歌曰泰山其頹乎梁木其壞乎哲人其萎乎既歌而入當戶而坐子貢聞之曰泰山其頹則吾將安仰梁木其壞哲人其萎則吾將安放夫子殆將病也

夢濟洹

左傳聲伯夢涉洹或與己瓊瑰食之泣而為瓊瑰盈其懷從而歌之曰濟洹之水贈我以瓊瑰歸乎歸乎瓊瑰盈吾懷乎懼不敢占也還自鄭壬申至于貍脤而占之曰余恐死故不敢占也今衆繁而從余三年矣無傷也言之之暮而卒

久留

楚辭招魂魂兮歸來東方不可以託些又招隱士王孫兮歸來山中兮不可以久留

唐故潞州刺史王府君夫人滎國夫人墓誌銘　一滎

本作營誤

夫人姓盧氏范陽人也昔堯命伯夷典秩宗號太常為尚父上有闕文桓襄之際公子食盧卯金故人王于大國越石從事官至中郎曾祖士會隋行臺侍御史祖其皇朝奉禮郎父其豪淄邛等三州刺史持斧衣繡威加不法奠玉瘞帛舉無違禮守臨淄而齊兒不詐去臨邛而蜀物盡留夫人即府君之長女積累世之德鍾二門之美儀表秀整進止詳閑不咨保傅動由詩禮既以七族冠

時遂歸齊大之偶入持門戶內事舅姑枕席溫凊于堂上環珮逶迤于堂下不脫簪珥親當澣濯玄纁可實于筐篚粢盛可獻于宗廟魚軒或駕翟茀而朝衆婦于是修容夫人專之以禮克贊君子累至大官雅政清德實多左右潞州早世深秉義方母儀可則庭訓不替女史之學多讚大家之書衆婦之儀盡稟夫人之法天與盛德不降永年以某月日寢疾薨于長安善和里享年若干以某月日合祔其山原禮也子某某官淳孝之性泣

血待盡永惟令德罔不可泯彰示後人乃刊于石銘曰

有姜之後或邑于盧歷代種德示有稱孤從事文府振轡長途其一憲府持法奉常秉禮皇考專城腰章郡邸厚德重跡深仁繼體其二降生哲人其行惟惇儀形衆庶門冠諸姻齊姜宋子敢望清塵其三君子之貳實閫高義乃躬澣濯先晨簪珥穆及外親敬是中饋其四母儀既峻庭訓載揚子以才貴煌煌寵章馳暉難駐令問空長其五壽宮既啟髙堂永寂千秋萬古山川松柏紀德誌行惟兹

貞石 其六

## 盧氏世系

唐書宰相世系表盧氏出自姜姓齊文公子高高孫傒為齊正卿謚曰敬仲食采于盧濟北盧縣是也其後因以為氏田和篡齊盧氏散居燕秦之間秦有博士敖子孫家于涿水之上遂為

**范陽涿人伯夷**

史記舜曰嗟四岳有能典朕三禮皆曰伯夷可舜曰嗟伯夷以汝為秩宗夙夜維敬直哉惟靜潔正義曰秩宗若太常也漢書百官表云王莽太常曰秩宗依古也孔安國云秩序宗尊也主郊廟之官也

**卯金故人**

史記盧綰者豐人也與高祖同里盧綰親與高祖太上皇相愛及生男高祖盧綰同日生里中持羊酒賀兩家及高祖盧綰壯俱學書又相愛也里中嘉兩家親相愛生子同日壯又相愛復賀兩家羊酒高祖為布衣時有吏事辟匿盧綰常隨出入上下及高祖初起沛盧綰以客

從入漢中為將軍常侍中從東擊項籍以太尉常從出入卧内衣被飲食賞賜羣臣莫敢望雖蕭曹等特以事見禮至其親幸莫及盧綰高祖已定天下欲王盧綰為羣臣觖望及虜臧荼迺下詔諸將相列侯擇羣臣有功者以為燕王羣臣知上欲王盧綰皆言曰太尉長安侯盧綰常從平定天下功最多可王燕詔許之漢五年八月迺立盧綰為燕王諸侯王得幸莫如燕王漢書王莽傳夫劉之為字卯金刀也

**越石從事** 晉書盧諶字子諒清敏有理思好老莊善屬文州舉秀才辟太尉掾洛陽没北依劉琨為劉粲所虜粲據晉陽留諶為參軍琨收散卒引猗盧騎還攻粲粲敗走諶得赴琨琨為司空以諶為主簿從事中郎

**奉禮郎** 唐六典太常寺有奉禮郎二人從九品上

**濛淄卭** 唐書地理志濛州鍾離郡淄州淄川郡俱屬河南道卭州臨卭郡屬劍南道

**瘞帛** 唐六典凡祭天及日月星辰之玉帛

則焚之祭地及社稷山岳則瘞之海瀆則沉之

**蜀物** 南史王僧孺傳昔人為蜀郡長史終身無蜀物

**七族** 唐會要顯慶四年詔後魏隴西李寶太原王瓊滎陽鄭溫范陽盧子遷盧澤盧輔清河崔伯宗崔元孫前燕博陵崔懿晉趙郡李楷凡七姓十家不得自為婚姻

**齊大之偶** 左傳齊侯欲以文姜妻鄭太子忽太子忽辭人問其故太子曰人各有耦齊大非吾耦也

**持門戶** 古詩健婦持門戶亦勝一丈夫

**玄纁** 夏書厥篚元纁璣組孔穎達正義曰釋器云三染謂之纁李巡云三染其色已成為絳纁絳一名也考工記云三入為纁五入為緅七入為緇鄭云纁者三入而成又再染以黑則為緅又再染以黑則為緇玄色在緅緇之間其六入者是染玄纁之法也

**義方** 左傳臣聞愛子教之以義方

**大家** 後漢書扶風曹世叔妻者同郡班彪之女也名昭字惠班一名姬博學高才世叔早卒有

節行法度凡固著漢書其八表及天文志未及竟而卒和帝詔昭就東觀藏書閣踵而成之帝數召入宮令皇后諸貴人師事焉號曰大家 文府 沈約到著作省謝表珥筆史觀記言文府 振纓 晉書崑峯振纓風山訪道 繼體 左思吳都賦虞魏之昆顧陸之裔岐嶷繼體老成奕世 齊姜宋子 詩國風豈其取妻必齊之姜豈其取妻必宋之子鄭康成箋齊姜姓宋子姓 清塵 李善文選註楚辭曰聞赤松之清塵益行必塵起不敢指斥尊者故假塵以言之清尊之也 中饋 周易無攸遂在中饋 馳暉 謝朓詩馳暉不可接李善註馳暉日也 壽宮 楚辭蹇將憺兮壽宮王逸註壽宮供神之處也 貞石 王屮頭陀寺碑文勝幡西振貞石南刊劉良註貞堅也

汧陽郡太守王公夫人安喜縣君成氏墓誌銘 一汧

本作河誤

夫人字某某郡人也其先周成王之後古之錫姓命氏或以先父之職官或因始祖之名謚漢魏以降史牒詳焉曾祖休寧某官祖某某官襲封常山公貳公執帛調護儲闈九伯剖符典司方岳典司方岳顧本作典日方兵誤今校正漢雄右輔實拜翁歸左顧本作右誤今校正周命僕臣惟兹伯冏夫人即太僕府君之第二女也世有明訓家無遺德蕙心紈質豈曰師成螓首蛾眉抑惟天與同雲降雪常聞柳絮

之詩獻歳發春即賦椒花之頌言事姑舅宜其家室寢門纔闢笄六珈而問安擊鐘未晞具八籩而獻饋染朱與綠不愆公子之衣采藻及蘋有甚季姜之祭魚軒翟茀為諸侯之夫人鳴珮垂環對有國之君子綺疏寓目助選賢人青帳藩身用酬高論善持門户能睦族姻誠良人之從畋不嘗原獸訓愛子之為政遂返池魚言成大家之書行為衆婦之法至于彈琴製賦纂組攻書具舉百事之能仍居四德之外嗚呼降年不永春秋五十

以其載月日薨于長安平康里之私第其月日祔于咸陽洪瀆原之先塋禮也不獲偕老空傷奉倩之神未始有生誰達莊周之禮長子濡前某官次子澄某官次曰某某官及女等漣漣泣血煢煢在疚哀纏聖善痛七子之無依文叙褰淵奠九原之可識褰顧本作寒誤今校正銘曰
齊侯之子兮衛侯之妻膚如凝脂兮手如柔荑奉初之嘉訓兮淑德日躋供養兮姑舅聲珥問安兮先夜漏製三縩兮元纁具五獻兮籩豆翟茀兮錦衣駕魚軒兮來

歸從如雲兮滿中闈忽形沉兮影絶夫傷神兮子泣血悲餘澤兮猶在怨迴文兮未滅返葬兮咸陽寒天暮兮渭水長嗟梧桐兮半死無雙飛兮鳳凰

汧陽郡唐書地理志關内道隴州汧陽郡本隴東郡義寧二年析扶風郡之汧源汧陽南由安定郡之華亭置天寶元年更郡曰汧陽安喜縣唐書地理志河北道定州博陵郡有安喜縣貳公尚書周官少師少傅少保曰三孤貳公弘化寅亮天地弼予一人孔安國傳副貳三公也執帛杜預左傳註公侯伯子男執玉諸侯世子附庸孤卿執帛儲闈沈約彈王源文升采儲闈亦居清顯劉良註儲闈東宫也剖符漢書高帝紀又與功臣剖符作誓丹書鐵契金匱石室藏之宗廟右

**輔** 三輔黃圖京兆尹左馮翊右扶風共治長安城中是為三輔三輔郡皆有都尉如諸郡京輔都尉治華陰左輔都尉治高陵右輔都尉治郿

**翁歸** 漢書尹翁歸以高第入守右扶風滿歲為真選用廉平疾姦吏以為右職接待以禮好惡與同之其負翁歸罰亦必行治如在東海故迹姦邪罪名亦縣縣有名籍盜賊發其比伍中翁歸輒召其縣長吏曉告以姦黠主名教使用類推迹盜賊所過抵類常如翁歸言無有遺脫緩于小弱急于豪彊豪彊有論罪輸掌畜官使斫莝責以負程不得取代不中程輒笞督極者至以鈇自剄而死京師畏其威嚴扶風大治盜賊課常為三輔最

**伯冏** 孔安國尚書傳穆王命伯冏為周太僕正作冏命

**太僕** 唐書百官志太僕寺卿一人從三品少卿二人從四品上

**蕙心紈質** 鮑照蕪城賦東都妙姬南國麗人蕙心紈質玉貌絳脣張銑註蕙香草喻美也紈輕細綺也言

妙姬佳人嬌美之心輕細之質**蠑首蛾眉**詩國風蠑首蛾眉集傳云蠑如蟬而小其額廣而方正蛾蠶蛾也其眉細而長曲**同雲**詩小雅上天同雲雨雪雰雰集傳云同雲雲一色也**柳絮**世說謝太傅寒雪日內集與兒女講論文義俄而雪驟公欣然曰白雪紛紛何所似兒子朗曰撒鹽空中差可擬兄女曰未若柳絮因風起公大笑樂即公大兄奕女左將軍王凝之妻也**獻歲發春**楚辭獻歲發春兮汩吾南征王逸註言歲始來進春氣奮揚萬物皆感氣而生**椒花**晉書劉臻妻陳氏者聰辯能屬文嘗正旦獻椒花頌其辭曰旋穹周迴三朝肇建青陽散輝澄景載煥摽美靈葩爰採爰獻聖容映之永壽於萬**言事姑舅**庾信周安昌公夫人鄭氏墓誌銘及予作配君子言事舅姑**宜其家室**詩周南之子于歸宜其家室**寢門**孔穎達禮記正義寢門最內門

也

笄六珈　詩國風君子偕老副笄六珈毛萇傳云笄衡笄也珈笄飾之最盛者所以別尊卑孔穎達正義首服副飾而著衡笄以六珈王為之飾

八籩　周禮夫人致禮八壺八豆八籩

采藻　詩召南于以采蘋南澗之濱于以采藻于彼行潦于以奠之宗室牖下誰其尸之有齊季女

季姜　季姜恐是季蘭之訛按左傳濟澤之阿行潦之蘋藻寘諸宗室季蘭尸之敬也杜預註以季蘭為服蘭之女孔穎達正義云詩言季女而此言季蘭謂季女服蘭草也案宣三年傳曰蘭有國香人服媚之知是女之服蘭也

青帳　晉書王凝之妻謝氏字道韞安西將軍奕之女也凝之弟獻之嘗與賓客談議詞理將屈道韞遣婢白獻之曰欲為小郎解圍乃施青綾步鄣自蔽申獻之前議客不能屈

不嘗原獸　列女傳楚莊王即位好狩獵樊姬諫不止乃不食禽獸之肉王改過勤於政事左傳不修民事而淫

于原獸杜預註原野也　返池魚　吳錄孟仁為監池司馬自能結網手以捕魚作鮓寄母母因以還之曰汝為魚官而以鮓寄我非避嫌也　纂組　楚辭纂組綺縞結琦璜些王逸註纂組綬類也漢書錦繡纂組害女紅者也應劭曰纂今五采屬綷是也組者今綬紛絛是也臣瓚云許慎云纂赤組也　四德　後漢書九嬪掌教四德章懷太子註四德謂婦德婦言婦容婦功也　奉倩　裴松之三國志註荀粲字奉倩常以婦人者才智不足論自宜以色為主驃騎將軍曹洪女有美色粲于是聘焉容服帷帳甚麗專房歡宴歷年後婦病亡未殯傅嘏往唁粲粲不哭而神傷嘏問曰婦人才色並茂為難子之娶也遺才而好色此自易遇今何哀之甚粲曰佳人難再得顧逝者不能有傾國之色然未可謂之易遇痛悼不能已歲餘亦亡　莊周　莊子莊子妻死惠子弔之莊子則方箕踞鼓盆而歌惠子曰與人居長子老身

死不哭亦足矣又鼓盆而歌不亦甚乎莊子曰不然是其始死也我獨何能無槩然察其始而本無生非徒無生也而本無形非徒無形也而本無氣雜乎芒芴之間變而有氣氣變而有形形變而有生今又變而之死是相與為春秋冬夏四時行也人且偃然寢于巨室而我噭噭然隨而哭之自以為不通乎命故止也

**煢煢在疚** 詩周頌遭家不造嬛嬛在疚鄭康成箋遭武王崩家道未成嬛嬛然孤特在憂病之中陸德明音釋嬛其傾反崔本作煢

**聖善** 詩國風母氏聖善我無令人

**塞淵** 詩國風仲氏任只其心塞淵毛萇傳塞實也淵深也孔穎達正義其心誠實而深遠也

**九原** 禮記趙文子與叔譽觀乎九原據鄭康成註本是地名晉卿大夫之墓地在焉後人因之槩呼墓地為九原矣

**齊侯之子** 詩國風碩人其頎衣錦褧衣齊侯之子衛侯之妻

**凝脂柔荑** 詩國風手如柔荑膚

如凝脂 **日躋** 詩商頌聖敬日躋毛萇傳躋升也 **三繅** 禮記世婦卒蠶奉繭以示于君遂獻繭于夫人夫人及良日夫人繅三盆手遂布于三宮夫人世婦之吉者使繅說文繅繹繭為絲也 **五獻** 左傳及享具五獻之籩豆于幕下杜預註朝聘之制大國之卿五獻 **中闈** 陸士衡詩哀響沸中闈

**梧桐半死** 枚乘七發龍門之桐高百尺而無枝中鬱結之輪菌根扶疏以分離上有千仞之峯下臨百丈之谿湍流遡波又澹淡之其根半死半生

王右丞集箋注卷二十六

# 欽定四庫全書

集部

王右丞集箋注卷二十七 八

詳校官太常寺少卿臣陳桂森

檢討臣何思鈞覆勘

總校官檢討臣何思鈞

校對官助教臣卜維吉

謄錄監生臣戴　瑛

王右丞集箋注卷二十七

仁和趙殿成撰

哀辭

宋進馬哀辭并序

宋進馬者中書舍人宋公之子也公無弟兄子一而已文則有種顧本作交德亦惟消忽疾倏逝醫不及視宋則不懌公哀之他人悲之故為詞曰

背春涉夏兮衆木藹以繁陰連金華與玉堂兮宫閣鬱其沉沉百官並入兮何語笑之啞啞君獨静默以傷心草王言兮不得辭裁悲減思兮少時裁劉本作我僕夫命駕兮出閶闔歷通逵陌上人兮如故識不識兮往來眼中不見兮吾兒驂紫騮兮從青驪低光垂彩兮怳不知其所之闢朱户兮望華軒意斯子兮俟門怨思瘗兮城南心瞀亂兮重昏仰訴天之不仁兮家惟一身身止一子何引嗣之不繁就單尠而又死將清白兮遺誰問詩禮

兮已矣哀從中兮不可勝哀舊本作彎非豈暇料餘年兮復幾餘一作天日黯黮兮頹曄頹一作隕鳥翩翩兮疾飛邈窮天兮不返疑有日兮來歸靜言思兮永絕復驚呌兮沾衣驚一作號客有弔之者曰觀未始兮有物同委蜕兮胡悲且延陵兮未至況西河兮不知學無生兮庶可幸能聽于吾師金華漢書時上方向學鄭寬中張禹朝夕入說尚書論語于金華殿中師古曰金華殿在未央宮沉沉史記陳涉世家夥頤涉之為王沉沉者應劭曰沉沉宮室深邃之貌也啞啞周易笑言啞啞孔穎達正義啞啞笑語之聲也草王言唐六典中書舍人掌侍奉進奏參議表章凡詔旨制

勑及璽書冊命皆按典故起草進畫既下則署而行之僕夫毛萇詩傳僕夫御夫也通達

謝靈運詩密親麗華苑軒甍飾通達晉亂楚辭忼慨絶兮不得中晉亂兮迷惑潘岳寡婦賦思纒綿

以晉亂兮心摧傷以愴惻呂向註晉亂迷惑也重昏楚辭余將董道而不豫兮固將重昏而終身王

逸註昏亂也窮天鮑照凌煙樓銘重樹窮天通原盡目靜言思詩國風靜言思之寤辟有

摽鄭康成箋言我也未始有物莊子古之人其知有所至矣惡乎至有以為未始有物者至矣

盡矣弗可以加矣其次以為有物矣將以生為表也以死為反也是以分已委蛻莊子孫子非汝

有是天地之委蛻也郭象注氣自委結而蟬蛻也延陵禮記延陵季子適齊于其反也其長子死

葬于嬴博之間孔子曰延陵季子吳之習于禮者也往而觀其葬焉其坎深不至泉其斂以時服既葬而

封廣輪揜坎其高可隱也既封左袒右還其封且號者三曰骨肉歸復于土命也若魂氣則無不之也無不之也而遂行孔子曰延陵季子之于禮也其合矣乎 西河 史記子夏居西河教授為魏文侯師其子死哭之失明

祭兵部房郎中文為人作

維載月日朔某官某乙謹以酒脯之奠敬祭于故兵部郎中房公之靈嗚呼君子之才周而不器苟求行道未嘗私身沉靜好謀話言必雅往歲穀貴關輔阻饑脊命自天發廩以賑中朝之使屬之鄙夫不敢自賢請子為

介匹夫嫠婦黄口之孤鍾釜之施罔不必當舉無棄粒野有頌聲國家厭兵革苦徵戍大名浮食以靖國人名字

訛

單車諭旨萬里窮磧西度赤坂館于烏孫形勞者病神勞則天棄成功于末路未復命而言謝死不廢命忠也尸而加紳寵也我盟而撫予暝受含求仁得仁其誰不死玉關之下素車威遲愁雲晝聚白雪春下絳旐從風車徒行哭至上京而不駐將返葬于關東河活活而東注天慘慘而悲風道路猶長子實途窮人世如舊子

實成空我有旨酒以歆以餞想像明德獻欷出涕尚饗

關輔鮑照詩家世宅關輔李善注關闗中也漢書曰右扶風左馮翊京兆尹是為三輔阻饑虞書黎民阻饑孔安國傳阻難也衆人之難在于饑以靖國人左傳華元使向戌為左師老佐為司馬樂裔為司寇以靖國人烏孫漢書西域傳烏孫國大昆彌治赤谷城去長安八千九百里

我盟而撫子瞑受含左傳荀偃卒而視不可含宣子盥而撫之曰事吳敢不如事主猶視欒懷子曰其為未卒事于齊故也乎乃復撫之曰主苟終所不嗣事于齊者有如河乃瞑受含王

關太平寰宇記玉門關在沙州壽昌縣西南一百十八里威遲顔延年詩隱憫徒御悲威遲良馬煩吕向注威遲馬行皃絳旐賀循葬禮杠令之旐也古以緇布為之絳繒題姓名而已不為畫飾

活活詩國風河水洋洋北流活活毛萇傳活活流也我有旨酒詩小雅我有旨酒嘉賓式燕以敖

為楊郎中祭李員外文

維載月日朔行尚書司勲郎中賜緋魚袋楊元琫等謹以清酌少牢之奠敬祭于故左司員外郎李公之靈嗚呼大朴難名大辨若訥泊兮無兆汎然隨物泊顧本作治誤今校正直而好學敏以從事行隱于寡言文成于沉醉澡身浴德唯仁與義讀書甚解作賦彌工麗詞秀務奥義元

通記言西掖起草南宫第五將姪伏波事嫂食先與甘衣必讓好口嘗其糲身席于藁結友一言同官一日徇我朋好忘其身恤豈惟攜手亦將加膝明明天子惟賢是思恨馮唐之已老喜相如之同時罷刋書于虎觀將載筆于鳳池嗚呼病時七啓卧内一訣痛乾坤而忽窮嗟古今而長絶永言北首返葬東周何夫子之遽去同衆人之若休歴千門而行哭動九陌而增愁馬悲鳴而茄咽雲寡色而風秋元瑋等或結髮舊遊比肩同列悲

薤歌之首路哀柳車之就轍嗟無見而空來痛不知而成列嗚呼哀哉尚饗

司勲郎中唐六典吏部有司勲郎中一人從五品上緋魚袋總見二十二卷金魚袋注內

清酌禮記凡祭宗廟之禮酒曰清酌孔穎達正義酌斟酌也言此酒甚清澈可斟酌也

少牢鄭康成周禮註羊豕曰少牢

左司員外郎唐六典尚書省有左司員外郎一人從六品上

大辯若訥老子大辯若訥河上公註大辯者智無疑如訥者口無辭

泊兮無兆老子我獨泊兮其未兆河上公註我獨泊然安靜未有所欲之形兆

沉醉晉書帝讓九錫公卿將勸進使阮籍為其辭籍沉醉忘作臨時詣府使取之見籍方據案醉眠使者以告籍便書案使寫之無所改

寘辭甚清壯為時所重澡身浴德禮記儒有澡身而浴德孔穎達正義澡身謂能澡潔其身不染濁也浴德謂沐浴于德以德自清也記言唐六典中書省有起居舍人二人從六品上掌修記言之史錄天子之制誥德音如記事之制以記時政之損益年終則授之于國史注云起居舍人因起居注而名官焉古者人君言則右史書之即其任也李蓋嘗為中書舍人者西掖西掖即中書省詳見二卷東掖垣注中起草見十一卷建禮門注中第五將姪後漢書第五倫傳或問倫曰公有私乎對曰吾兄子嘗病一夜十往退而安寢吾子有疾雖不省視而竟夕不眠若是者豈可謂無私乎伏波事嫂後漢書馬援敬事寡嫂不冠不入廬建武十七年璽書拜援伏波將軍加膝禮記進人若將加諸膝七啓成按枚乘作七發設言楚太子有疾而吳客往問之說七事以

起發太子太子霍然病已云云曹子建劾之作七啓然非疾病事七啓當作七發為是

**東周**

史記索隱按高誘曰東周成周故洛陽之地

**適去**

見三卷懸解注中

**若休**

賈誼服賦其生兮若浮其死兮若休師古注休息也

**九陌**

三輔遺事長安八街九陌

**雲寡色**

江淹恨賦隴雁少飛岱雲寡色

**比肩**

戰國策千里而一士是比肩而立

**薤歌**

古今注薤露蒿里並喪歌也出田橫門人橫自殺門人傷之為之悲歌言人命如薤上之露易晞滅也亦謂人死魂魄歸乎蒿里故有二章一章曰薤上朝露何易晞露晞明朝還復滋人死一去何時歸其二曰蒿里誰家地聚斂魂魄無賢愚鬼伯一何相催促人命不得少踟躕至孝武時李延年乃分為二曲薤露送王公貴人蒿里送士大夫庶人使挽柩者歌之世呼為挽歌

**首路**

顏延年詩改服飭徒旅首路跼險艱潘勗九錫文王師首路威風先

逝李善注廣雅首向也　柳車韻會輀喪車也通作柳釋名喪車其蓋曰柳服虔曰東郡謂廣轍車

為柳李奇曰大牛車鄧展曰喪車也

為兵部祭庫部王郎中文

惟公宏量碩德抱義戴仁早離我見常守吾真朝稱端士世謂淳人夏官之職惟賢是寄既節五官兼選騎士宿衛扞城必由兹地速應為敏平分是貴決遣先馳曹無留事嗚呼積善無慶寢疾彌留唐肆求馬夜壑藏舟深悟幻境獨與道遊死而不忘魂兮若休嗚呼某等何

幸得備官屬泰然若春温兮如玉去德何永事生何促五情如喪百身不贖敬薦醴牢哀哀慟哭尚饗

庫部郎中 唐六典兵部有庫部郎中一人從五品上掌邦國軍州之戎器儀仗及冬至元正之陳設并祠祭葬之羽儀諸軍州之甲仗皆辨其出入之數量其繕造之功以分給焉

我見 華嚴經遠離我見無有我想

夏官 杜氏通典周禮夏官大司馬之職掌以九伐之法正邦國制軍詰禁以糾邦國領校人牧司職方司兵之屬即今兵部之任也

五官 淮南子兵畧訓夫論除謹動靜時吏卒辨兵甲治正行五連什伯明鼓旗此尉之官也前後知險易見敵知難易發斥不忘遺此候之官也隧路亟行輜治賦丈均處軍輯井竈通此司空之官也收藏于後遷舍不離無淫輿無遺輜此輿之官也凡此五

官之于將也猶身之有股肱手足也必擇其人技能其才使官勝其任人能其事告之以政申之以令使之若虎豹之有爪牙飛鳥之有六翮莫不為用騎士漢書百官公卿表屯騎校尉掌騎士宿衛後漢書百官志凡郎官皆主更直執戟宿衛諸殿門彌留周書顧命篇病日臻既彌留孔安國作久留解唐肆求馬莊子汝殆著乎吾所以著也彼已盡矣而汝求之以為有是求馬于唐肆也郭象注唐肆非停馬處也言求向者之有不可復得也人之生若馬之過肆耳恒無駐須臾新故之相續不舍晝夜也著見也言女殆見吾所以見者耳吾所以見者日新也故已盡矣女安得有之夜壑藏舟莊子夫藏舟于壑藏山于澤謂之固矣然而夜半有力者負之而走昧者不知也道遊淮南子循天者與道遊者也隨人者與俗交者也如玉詩國風言念君子溫其如玉孔穎達正義云我

念君子之德行其心性溫然其如玉無有瑕惡之處也五情曹植上責躬應詔詩表形影相弔五情愧赧劉良注五情喜怒哀樂怨也

為人祭李舍人文

年月日某以茶藥之奠祭于故舍人李公之靈嗚呼見人多矣未有如子生于德門長于貴里名高江夏之童童顔本作重今校正貌奪河陽之美行比曾顔才兼文史含恣輕肥仰偃紈綺惡如涕唾棄如塵滓比布衣以同年甘蔬食而沒齒嗚呼深入度門高居道源獨一靜處寂默無

言待草誠之真性歸化光之法尊曠無淨染頓離塵根豈期昨日分首别離未久萬法皆空一生何有無餘涅槃應無所受無漏智慧斯爲不朽予以凡情哀哀其後世相謂然道心斯醜敢不從俗子其無咎

德門南史謝氏自晉以降雅道相傳景恒景仁以德素傳美景懋景先以節義流譽方明行已之度元暉藻績之奇各擅一時可謂德門者矣江夏後漢書黄香字文彊江夏安陸人博學經典究精道術能文章京師號曰天下無雙江夏黄童河陽按晉書潘岳美姿儀嘗爲河陽令淨染成唯識論染謂虚妄遍計所執淨謂真實圓成實性無漏智慧涅槃經我以無漏智慧熾火燒彼衆

生諸煩惱結翻譯名義肇師云決定審理謂之智造心分別謂之慧天台云善入佛法名慧巧用佛法名智

為人祭某官文

惟公宏量碩德寡言敏行直而能婉和而不競闕儒墨為鋒鍔在顏冉之季孟白雲刑官繡衣使者時無宽人路多避馬既踐文昌來司武庫冀翟車之高足為鳳池之先路豈期位薄德崇才遠途窮拜命之時初一朝于北闕移疾于外不再入于南宫嗚呼哀輓悲笳寒天跡

木宅不卜地祔于故塋家無餘財斂以時服弟難會葬兒未及哭其營護而奠遺惟甥姪與姻族某嘗同官實喜良友仰德彌高立言不朽居常接膝未忍分手况永訣兮無期向空筵而灑酒尚饗

白雲刑官服虔左傳注黃帝以雲名官蓋春官為青雲氏夏官為縉雲氏秋官為白雲氏冬官為黑雲氏中官為黃雲氏

繡衣使者漢書遣直指使者暴勝之等衣繡衣杖斧分部逐捕漢書蕭望之傳其後奸邪橫暴羣盜並起至攻城邑殺郡守宄滿山谷吏不能禁明詔遣繡衣使者以興兵擊之

無冤人漢書于定國傳張釋之為廷尉天下無冤民

武庫唐書百官志庫部郎中員

外郎各一人掌戎器鹵簿儀仗元日冬至陳設祠祀喪葬辨其名數而供焉凡戎器色別而異處以衛尉幕士暴涼之京衛旗畫蹲獸立禽行幸則給飛走旗凡諸衛儀仗以御史涖其度掌武庫器仗則兵部長官涖其修完京官五品以上征行者假甲纛旗幡矟諸衛給弓千牛給皁翟車按周禮翟車乃王后親桑所乘者非臣子所用疑翟字有誤立言不朽左傳太上有立德其次有立功其次有立言雖久不廢此之謂不朽

## 為羽林將軍祭武大將軍文

維年月日將軍某等謹以清酌少牢之奠祭于故大將軍武公之靈嗚呼武公命代出羣氣蓋朔方勇冠六軍

生長下國聲聞上天天子壯之命居北門北門伊何國之重寄羽林孤兒旄頭突騎罔不畢勸為之元帥帝在紫微與君為衛身恒披堅手不捨銳出乘天駟入並東第同官為寮出入五世顧我軍旅凜然遺風一日之長萬夫之雄身雖有極德不可窮嗚呼門館蒼黄風景凄涼櫪馬悲鳴角弓不張弔客接武哭聲滿堂嗚呼凡民有喪匍匐斯救況我武公屢及其霤盥而撫之唅玉當受敢不嗣事如公之舊

羽林將軍 唐六典左右羽林衛大將軍各一人正三品將軍各二人從三品掌統領北衛禁兵之法令而督攝左右廂飛騎之儀仗以統諸曹之職若大朝會則率其儀仗以周衛階陛若大駕行幸則夾馳道而為內仗凡飛騎每月番上者皆據其名歷而紀于所職其飛騎或有勑上南衙者則大將軍將軍承墨勑白移于金吾引駕仗引駕仗官與監門奏覆又降墨勑後得入

朔方 唐書地理志關內道有夏州朔方郡

羽林孤兒 漢書武帝取從軍死事之子孫養羽林官教以五兵號羽林孤兒

旄頭 章懷太子後漢書注漢官儀曰舊選羽林為旄頭被髮先驅魏文帝列異傳曰秦文公時梓樹化為牛以騎擊之騎不勝或墮地髻解被髮牛畏之入水故秦因是置旄頭騎使先驅

突騎 漢書鼂錯傳輕車突騎師古注突騎言其驍鋭可用衝突敵人也後漢書上谷太守耿況漁陽太守彭寵各遣

其將吳漢寇恂等將突騎來助擊王郎章懷太子注突騎言能衝突軍陣 **紫微** 章懷太子後漢書注天有紫微宮是上帝之所居也王者立宮象而為之 **披堅** 漢書高帝紀朕親被堅執銳自帥士卒犯危難平暴亂師古曰被堅謂甲冑也執銳謂利兵也 **同官為寮** 左傳荀林父曰同官為寮 **匍匐斯救** 詩國風凡民有喪匍匐救之鄭康成箋匍匐言盡力也凡于民有凶禍之事鄰里尚盡力救之 **及霤** 左傳三進及溜而後視之孔穎達正義曰溜謂簷下水溜之處古字霤與溜通用

## 為崔常侍祭牙門姜將軍文

維大唐開元二十五年歲次丁丑十一月辛未朔四日甲戌左散騎常侍河西節度副大使攝御史中丞崔公

致祭于故姜公之靈嗚呼天子命之建旗西門帶甲十萬鐵騎雲屯橫挑强冦飲馬河源嗟爾勇健表為牙門牙門伊何全齊大族四方有事誓死嗚轂前有血刃後有飛鏃其氣益振大呼馳逐翩翩白馬象弧雕服戈棓其喉矢集其目嗚呼天下無事今上好文爾有餘勇莫敢邀勲腰鞬白首蹉跎塞雲死于裨將誰統前軍家本秦人靈車東騖長天積雪邊城欲暮麾下行哭前旌抗路身有寳劒不佩而去轅有代馬悲鳴跼顧嗚呼我誠

軍吏令送爾歸既素我服亦朱其衣黠虜未滅壯士長辭牢醴以祭太息歔欷尚饗

牙門 按杜氏通典牙門將冠服與將軍同魏文帝黃初中置明帝以胡烈為之又王隱晉書云陸機少襲父為牙門吳重武官故也晉惠帝特置四部牙門以汝南王祐為之蜀以趙雲為之唐時無此官名疑是軍中私署之職如押衙虞候之類一時稱謂爾爾

雲屯 陸機詩胡馬如雲屯越騎亦星羅

橫挑強冦 漢書司馬遷傳李陵提步卒不滿五千深踐戎馬之地足歷王庭垂餌虎口橫挑強冦仰億萬之師與單于連戰十餘日李善注臣瓚曰挑挑敵來戰也古謂之致師

飲馬 左傳楚子北師次于鄭沈尹將中軍子重將左子反將右將飲馬于河而歸

全齊大族 唐書宰相世系

表崔氏出自姜姓齊丁公伋嫡子季子讓國叔乙食采于崔遂爲崔氏濟南東朝陽縣西北有崔氏城是也

戈摏其喉左傳敗狄于鹹獲長狄僑如富父終甥摏其喉以戈殺之埋其首于子駒之門

矢集其目左傳楚君以鄭故親集矢于其目

餘勇左傳齊高固入晉師桀石以投人禽之而乘其車繫桑本焉以狗齊壘曰欲勇者賈余餘勇

腰鞬徐陵與楊僕射書佩弭腰鞬

前旌庾信華林園馬射賦行漏抱刻前旌載鳶

代馬韓詩外傳詩云代馬依北風飛鳥棲故巢皆不忘本之謂也今本韓詩外傳無此文見李善文選注中

悲鳴跼顧潘岳寡婦賦輪按軌以徐進兮馬悲鳴而跼顧劉良注跼顧踡跼顧盼不前也

爲王常侍祭沙陀鄯國夫人文

維年月日朔河西節度使左散騎常侍王公遣總管石抱玉以酒牢之奠致祭于故沙陀鄯國夫人之靈嗚呼惟此淑德降于異域至性不師天姿靡飾禮容詎假于環珮工藝非因于組織行閨訓于穹廬成母儀于蕃國懿此清範夫人之則沙陀令門外家之力嗚呼夫人歸命干戈遂寢子孫扞城國家高枕居之右地革其左衽散辮垂纂解裘衣錦嗚呼降年不永遠日方臨寂矣高堂飲珠含玉哀哉貴女刃面摧心嗚呼聖朝命我護此

諸蕃夫人所出天子加恩能守漢制不効夷言馬無北首車必南轅教義所及忠信彌敦實嘉内訓用潔斯樽

尚饗

## 沙陀

唐書沙陀西突厥別部處月種也始突厥東西部分治烏孫故地與處月處蜜雜居貞觀七年太宗以鼓纛立利邲咄陸可汗而族人步真觖望謀並其弟彌射乃自立彌射匱特勒劫越之子賀魯統之西突厥寖彊内相攻其大酋乙毘咄陸可汗建廷鏃曷山之西號北廷而處月等又隷屬之處月居金娑山之陽蒲類之東有大磧名沙陀故號沙陀突厥云咄陸寇伊州引二部兵圍天山安西都護郭孝恪擊走之拔處月俟斤之城後乙毘可汗敗奔吐火羅賀魯來降詔拜瑤池都督徙其部庭州之莫賀城處

月朱邪闕俟斤阿厥亦請内屬永徽初賀魯反而朱邪孤注亦殺招慰使連和引兵據牢山于是射脾俟斤沙陀那速不肯從高宗以賀魯所領授之明年弓月道總管梁建方契苾何力引兵斬孤注俘九千人又明年廢瑤池都督府即處月地置金滿沙陀二州皆領都督賀魯亡安撫大使阿史那彌射次伊麗水而處月來歸乃置崑陵都護府統咄陸部以彌射為都護龍朔初以處月酋沙陀金山從武衛將軍薛仁貴討鐵勒授墨離軍討擊使長安二年進為金滿州都督累封張掖郡公金山死子輔國嗣先天初避吐蕃徙部北庭率其下入朝開元二年復領金滿州都督封其母鼠尼施為鄯國夫人輔國累爵永壽郡王

蕃國 周禮九州之外謂之蕃國世壹見各以其所貴寶為摯

高枕 漢書北狄不服中國未得高枕安寢也

右地 按漢書匈奴傳有左地右地蓋其國制王侯大將皆分左右諸左王將居東方

直上谷以東接濊貊朝鮮右王將居西方直上郡以西接月氏氐羌也 刃面 隋書突厥列傳有死者停屍帳中家人親屬多殺牛馬而祭之遶帳號呼以刀劃面血淚交下七度而止 摧心 潘岳寡婦賦少伶俜而偏孤兮痛怬怛以摧心 南轅 左傳令尹南轅反旆

奉和聖製聖劄賜宰臣連珠詞五首應制 原注時為庫部員外

臣聞大名馭寓天地同符間氣佐時君臣協德故千年

聖主唐帝撫其寶圖七德諸侯周公為之元老

連珠 傅元敘連珠曰所謂連珠者興于漢章帝之世班固賈逵傅毅三子受詔作之而蔡邕張華之

徒又廣焉其文體辭麗而言約不指說事情必假喻以達其旨而覽者微悟合于古詩諷興之義欲使歷歷如貫珠易覩而可悅故謂之連珠也

大明

詩大雅有大明之章鄭康成箋云二聖相承其明德日以廣大故曰大明孔穎達正義云聖人之德終始實同但道加于民化有廣狹文王則纔及六州武王徧被天下論其積漸之功故云日以廣大以其益大故曰大明

千年聖主

庚信徵調曲聖人千年始一生黃河千年始一清

元老

詩小雅方叔元老克壯其猶毛萇傳元大也五官之長出于諸侯曰天子之老

臣聞有其才者效其職重其任者竭其能故樂播大風乃能調四氣身騎列宿于是運三光

樂播大風左傳吳公子札來聘請觀于周樂為之歌齊曰美哉泱泱乎大風也哉表東海者其太公乎國未可量也四氣禮記動四氣之和孔穎達正義動四氣之和者謂感動四時之氣序之和平使陰陽順序也

臣聞先天不違德合于上事君盡力功濟于下故君臣同體于大道庶人以康億兆宅心于至仁萬邦乃固

臣聞形之端者影必隨焉聲之善者響必應焉故偃武修文皇天降之善氣薄賦省役后土報以豐年

臣聞宣至理者文懸之于日月表聖言者字動之以煙

雲故虞舜作歌徒施于典策伏羲畫卦未類于昭回

懸之日月揚雄答劉歆書是懸諸日月不刋之書也虞帝作歌虞書帝庸作歌曰勑天之命惟時惟幾乃歌曰股肱喜哉元首起哉百工熙哉

宮門誤不下鍵判

安上門應閉主者誤不下鍵

對設險守國金城九重迎賔遠方朱門四闢將以晝通阡陌宵禁姦非眘彼閽人實司是職當使秦王宮裏不失狐白之裘漢后廐中唯通赭馬之跡是乃不施金鍵

空下鐵關將謂堯人可封固無狗盜之侶王者無外有輕魚鑰之心過自慢生陷兹詿誤而抱關爲事空欲望于侯嬴或犯門有人將何禦于臧紇固當無疑必寘嚴科

安上門長安志皇城南面三門正南曰朱雀門東曰安上門西曰含光門設險守國見周易金城史記金城千里索隱曰金城言其實且堅也四闢虞書闢四門坎卦閽人鄭康成周禮注閽人司昏晨以啓閉者狐白裘史記秦昭王因孟嘗君謀欲殺之孟嘗君使人抵昭王幸姬求解幸姬曰妾願得君狐白裘此時孟嘗君有一狐白裘直千金天下無雙入秦獻之

昭王更無他裘孟嘗君患之徧問客莫能對最下坐有能為狗盜者曰臣能得狐白裘乃夜為狗以入秦宮藏中取所獻狐白裘至以獻秦王幸姬幸姬為言昭王昭王釋孟嘗君

王者無外公羊傳王者無外

臧紇左傳季孫怒命攻臧氏臧孫斬鹿門之關以出奔邾

王右丞集箋注卷二十七

王右丞集箋注卷二十八

仁和趙殿成撰

論畫三首

畫學祕訣

夫畫道之中水墨最為上肇自然之性成造化之功或咫尺之圖寫千里之景東西南北宛爾目前春夏秋冬生于筆下初鋪水際忌為浮泛之山次布路岐莫作連

綿之道主峰最宜高聳客山須是奔趨迴抱處僧舍可安水陸邊人家可置村庄著數樹以成林枝須抱體山崖合一水而瀑瀉泉不亂流渡口只宜寂寂人行須是疎疎泛舟檝之橋梁且宜高聳著漁人之釣艇低乃無妨懸崖險峻之間好安怪木峭壁巉巖之處莫可通途遠岫與雲容相接遥天共水色交光山鈎鏁處沿流最出其中路接危時棧道可安于此平地樓臺偏宜高柳映人家名山寺觀雅稱奇杉襯樓閣遠景煙籠深巖雲

鎖酒旗則當路高懸客帆宜遇水低掛遠山須宜低排近樹惟宜拔迸手親筆硯之餘有時遊戲三昧歲月遥永頗探幽微妙悟者不在多言善學者還從規矩

塔頂參天不須見殿似有似無或上或下茅堆土埠半露簷廒草舍廬亭畧呈檣檣　山分八面石有三方閒雲切忌芝草樣　人物不過一寸許松柏上現二尺長

凡畫山水意在筆先丈山尺樹寸馬分人遠人無目遠樹無枝遠山無石隱隱如眉遠水無波高與雲齊此是

訣也山腰雲塞石壁泉塞樓臺樹塞道路人塞石看三面路看兩頭樹看頂顛水看風脚此是法也凡畫山水平夷頂尖者巔峭峻相連者嶺有穴者岫峭壁者崖懸石者巖形圓者巒路通者川兩山夾道名為壑也兩山夾水名為澗也似嶺而高者名為陵也極目而平者名為坂也依此者粗知山水之髣髴也觀者先看氣象後辯清濁定賓主之朝揖列羣峰之威儀多則亂少則慢不多不少要分遠近遠山不得連近山遠水不得連近

水山腰掩抱寺舍可安斷岸坂堤小橋可置布路處則
林木岸絶處則古渡水斷處則煙樹水濶處則征帆林
密處則居舍臨巖古木根斷而纏藤臨流石岸欹奇而
水痕凡畫林木遠者踈平近者高密有葉者枝嫩柔無
葉者枝硬勁松皮如鱗柏皮纏身生土上者根長而莖
直生石上者拳曲而伶仃古木節多而半死寒林扶踈
而蕭森有雨不分天地不辯東西有風無雨只看樹枝
有雨無風樹頭低壓行人傘笠漁父蓑衣雨霽則雲收

天碧薄霧霏微山添翠潤日近斜暉早景則千山欲曉霧靄微微朦朧殘月氣色昏迷晚景則山銜紅日帆捲江渚路行人急半掩柴扉春景則霧鎖煙籠長煙引素水如藍染山色漸青夏景則古木蔽天綠水無波穿雲瀑布近水幽亭秋景則天如水色簇簇幽林鴈鴻秋水蘆鳥沙汀冬景則借地為雪樵者負薪漁舟倚岸水淺沙平凡畫山水須按四時或曰煙籠霧鎖或曰楚岫雲歸或曰秋天曉霽或曰古塚斷碑或曰洞庭春色或曰

路荒人迷如此之類謂之畫題山頭不得一樣樹頭不得一般山藉樹而為衣樹藉山而為骨樹不可繁要見山之秀麗山不可亂須顯樹之精神能如此者可謂名手之畫山水也

石刻二則

夫畫道之中水墨最為上肇自然之性成造化之功展或大或小之圖寫百里千里之景東西南北宛爾目前春夏秋冬生于筆下初鋪水際忌為浮泛之山已有路

岐莫作連綿之道主位唯宜高聳客山須是奔趨迴抱處僧舍可安水陸邊人村可着數株樹以成林枝須抱體一水通而瀑瀉泉可亂流渡口只宜寂寂人行須是疎疎唯舟檝之橋梁且宜高聳通漁人之釣艇低乃無妨懸崖險峻之間好安怪木峭拔千尋之處莫可通途遠岫與雲容相接遥天共水色交光山鉤鏁處沿流最出其中路接危時棧道可安兹地樓閣偏宜柳映人村但把煙暝酒旗則當途高掛客帆宜雲水低張遠山須

要diffs

有時餘暇除此縈絆歲月遥永頗探幽微先生糞苑之間意同斯矣無隱友人求予畫遂書之也太原王摩詰

集古堂記

吾友薛無隱長安人少有志操既冠不復應舉學行聲名西北士人甚高之以飲酒吟詩為樂日道千首而不勞酒飲一石而不醉自稱逍遥子累求予戲墨十三年許之長沙一見告行掃之小軸四時之景以償前願長

安有好事者無隱也此畫能飽人矣能醉人矣但饑渴時聊展而有驗矣太原王維

石刻在關中前後有薛氏家藏并太原王維之記二印後有唐賢題名云洛州刺史徐嶠之節度使孫志真杭州刺史杜濟壽州刺史張鎰秘書監陸齊望臨汝太守韋斌朝議大夫徐浩節度使李元諒節度使李昌言節度使李祐節度使李聽節度使何進滔吏部尚書高元裕御史中丞裴曠節度使韋正貫節度使樊澤秘書丞王守真汀州刺史沈珍少府監胡沉有唐十九名賢前後皆閱摩詰畫嘗題又有高陽沈光庭跋曰得此圖并書迹及唐賢觀題遂排列刊石于永興嘉祐二年八月十五日題

成按焦竑經籍志有王維山水論一卷集中無之後閱說郛至九十一卷有王維所著畫學秘訣一篇知

焦氏所稱即此是矣焦氏蓋本之王世貞畫苑洎詹景鳳著畫苑補益採録後一則作荆浩畫山水賦後之評題繪事者援引摘句多稱王維不稱荆浩然考其辭語殊不類盛唐人况維文章筆墨冠天下宜有絕妙好辭以寫其胸中所得之祕傳爲模範以啓佑後人乃毘毘無甚雋言其爲後人所託又何疑焉石刻二則其前一則與祕訣中首則微有異同後一則語亦凡近不能佳殆非維真筆也東觀餘論云俗傳石本王摩詰所畫四時山水上有摩詰辭邕等印蓋今淺俗所爲見之令人鄙吝生而士大夫或收藏甚者張于屋壁是可嘆也嗟夫畫既僞矣其題記又安見爲真哉顧其傳世已久姑且存之别爲一卷以貽于詩文之後俾愛奇之士無嘆其闕畧焉耳至宋韓拙山水純全論中引右丞之言有路欲斷而不斷水欲流而不流之句又有松不離于弟兄謂高低相亞亦有子孫謂新枝相續數語若無全文可稽並附識

于此以為談繪事者之考則焉



王右丞集箋注卷二十八

欽定四庫全書

集部

王右丞集箋注附錄

詳校官太常寺少卿臣陳桂森

檢討臣何思鈞覆勘

總校官檢討臣何思鈞

校對官助教臣卜惟吉

謄錄監生臣戴　琠

王右丞集箋注

仁和趙殿成撰

附録三條

詩評計五十二則

王右丞集十卷晁氏曰唐王維摩詰也太原人開元九年進士終尚書右丞維幼能屬文工草隸善畫名盛安禄山反陷賊中賊大宴凝碧池賦詩痛悼詩聞行在後

得免死代宗訪維文章于弟縉裒集十卷上之李肇記維漠漠水田飛白鷺陰陰夏木囀黄鸝以爲竊李嘉祐者今嘉祐集無之豈肇厚誣乎陳氏曰建昌本與蜀本次序皆不同大抵蜀刻唐六十家集多異于它處本而此集編次尤無倫維詩清逸追逼陶謝輞川别墅圖畫摹傳至今嘗與裴廸同賦各二十絶句集中又有與廸書畧曰夜登華子岡輞水淪漣與月上下寒山逺火明滅林外深巷寒犬吠聲如豹村墟夜舂復與踈鐘相間

此時獨坐僮僕靜默每思曩昔攜手賦詩當待春中卉木蔓發輕儵出水白鷗矯翼露濕青臯麥雉朝雊倘能從我遊乎余每讀之使人有飄然獨往之興廸詩亦佳然它無聞于世蓋亦高人也輞川在藍田縣西南二十里本宋之問别圃維後表為清源寺終墓其西文獻通考

粤若王維王昌齡儲光羲等三十五人皆河嶽英靈也殷璠河嶽英靈集序

沈宋既殁而崔司勲顥王右丞維復崛起于開元天寳

之間獨孤及左補闕安定皇甫公集序

王右丞韋蘇州澄澹精緻格在其中豈妨于道舉哉司空圖與李生論詩書

右丞蘇州趣味澄夐若清流之貫達司空圖與王駕評詩書

為詩欲清深閒淡當看韋蘇州柳子厚孟浩然王摩詰賈長江詩人玉屑

臞翁詩評王右丞如秋水芙蕖倚風自笑詩人玉屑

王摩詰詩渾厚閒雅覆蓋古今但如久隱山林之人徒

成曠淡也西清詩話

顧長康善畫而不能詩杜子美善作詩而不能畫從容二子之間者王右丞也詩話總龜

蓋詩者樂之苗裔與漢之蘇李魏之曹劉得其正始宋齊而下得其浮淫流佚唐之時子昂李杜沈宋王維之徒或得其淳古淡泊之聲或得其舒和高暢之節而孟郊賈島之徒又得其悲愁鬱堙之氣歐陽修書梅聖俞藁後

右丞蘇州皆學于陶王得其自在後山詩話

孟浩然王摩詰詩自李杜而下當為第一老杜詩云不見高人王右丞又云吾憐孟浩然皆公論也許彦周詩話

詩非苦吟不工信乎古人如孟浩然眉毛盡落裴祐袖手衣袖至穿王維走入醋甕皆苦吟者也雲仙散録

韋蘇州詩韻高而氣清王右丞詩格老而味長皆五言之宗匠然互有得失不無優劣以標韻觀之右丞詩格老而味遠不逮蘇州至其詞不迫而味甚長雖蘇州亦不及也歲寒堂詩話

王維詩典重靚深學者不察失于容冶木天禁語

王維之作如上林春曉芳樹微烘百囀流鶯宮商迭奏黄山紫塞漢館秦宮芊綿偉麗于氤氲杳渺之間真所謂有聲畫也非妙于丹青者其孰能之矧迺辭情閒暢音調雅馴至今人師之誦之爲楷式焉史鑑類編

詩總不離乎才也有天才有地才有人才吾于天才得李太白于地才得杜子美于人才得王摩詰太白以氣韻勝子美以格律勝摩詰以理趣勝太白千秋逸調子

美一代規模摩詰精大雄氏之學句句皆合聖教而庵說唐詩

王維詩高者似禪卑者似僧奉佛之應哉人心係則難脫空同子

唐詩李杜之外孟浩然王摩詰足稱大家王詩豐縟而不華靡孟詩却專心古澹而悠遠深厚自無寒儉枯瘠之病儲光羲有孟之古而深遠不及岑參有王之縟而又以華靡掩之故于美稱吾憐孟浩然稱高人王右丞

而不及儲岑有以也夫麓堂詩話

王摩詰孟浩然韋蘇州片言隻字皆不入俗西麓周氏

晁補之云右丞妙于詩故畫意有餘余謂右丞精于畫故詩態轉工鍾伯敬有云畫者有煙雲養其胸中此是性情文章之助劉士鏻文致

王維因鼓鬱輪袍登第而集中無琵琶詩畫思入神山水平遠雲勢石色繪者以為天機所到而集中無畫詩豈非藝成而下不欲言耶抑以樂而娛貴主以畫而奉

崔圓而不欲言耶韻語陽秋

成按右丞詩文因天寶之亂十不存一安知其生平無琵琶詩耶此與杜子美集中無海棠詩遂謂子美母名海棠者其妄誕無異真足令人一噱至於崔興宗寫真之詩前身應畫師之句現存集中而謂其無畫詩殆所謂不知子都之姣者歟

右丞遠樹帶行客孤城當落暉帶字當字極佳非得畫中三昧者不能下此二字青軒詩緝

王右丞五言有絕佳者如瓜園贈裴十一廸納凉濟上四賢詠諸篇格調既高而寄興復遠即古人詩中亦不能多見者今選詩者俱不之取獨以西施詠之類入選此不知何謂 四友齋叢說

山谷老人曰余頃年登山臨水未嘗不讀王摩詰詩行到水窮處云云顧知此老胸次定有泉石膏盲之疾 苕溪漁隱叢話

右丞終南别業詩有一唱三嘆不可窮之妙如輞川孟

城坳華子岡茱萸沜辛夷塢等詩右丞唱裴廸和雖各不過五言四句窮幽入元學者當自細參則得之瀛奎律髓

讀王摩詰詩愛其散髮晚未簪道書行尚把之句因用為韻賦古風十首陸放翁劍南詩稿

崔塗旅中詩漸與骨肉遠轉于僮僕親詩話亟稱之然王維鄭州詩他鄉絶儔侶孤客親僮僕已先道之矣且王語渾含勝崔楊升菴詩品

王摩詰燕子龕詩雄奇蒼鬱非以李咸熈之筆寫之不

可　芥子園畫傳

韋給事山居詩善用韻曾登二韻險而無蹟羣山入戶登一句尤奇比之王介甫兩山排闥送青來尤簡而有味　瀛奎律髓

右丞詩長于山林河明閭井間一聯詩人所未有也牧童田犬句尤雅淨　瀛奎律髓

右丞漢江臨汎詩中兩聯皆言景而前聯尤壯足敵孟杜岳陽之作　瀛奎律髓

王右丞詩云江流天地外山色有無中是詩家極俊語却入畫三昧（弇州山人藁）

朱叔重嘗曰王右丞水田白鷺夏木黄鸝之詩即畫也李思訓數年吳道玄一日其工夫學力所到者畫即詩也（鐵網珊瑚）

五言絶句當以王右丞為絶唱（四友齋叢説）

摩詰輞川詩余深愛之每以語人輙無解余意者（朱子語録）

朱文公曰律詩如王維韋應物輩自有蕭散之趣未至

如今日之細碎卑冗無餘味也公又言余平生愛王摩詰詩云漆園非傲吏自缺經世具偶寄一微官婆娑數株樹以為不可及而舉以語人領解者少鶴林玉露

山下孤煙遠村天邊獨樹高原非右丞工于畫道不能得此語米元暉猶謂右丞畫如刻畫故余以米家山寫其詩畫禪室隨筆

六言絕句如王摩詰桃紅復含宿雨及王荆公楊柳鳴蜩綠暗二詩最為警絕後難繼者玉林詩話

桃紅復含宿雨柳緑更帶春煙花落家僮未掃鶯啼山客猶眠每哦此句令人坐想輞川春日之勝此老傲睨閒適于其間也詩人玉屑

曾子固謂蘇明允之文豐而不餘一言約而不失一辭雖春秋立言亦不過如是槩而論之惟明允可以當此非子固亦不能形容至此也魯直以摩詰六言詩方得其法乃真知摩詰者惟其能知之然後能發明其秘要須咀嚼久始信其難然則何獨詩邪凡落筆皆能如明

允斯可與論文矣姑溪集

王維云古之高者曰許由挂瓢巢父洗耳耳非駐聲之地聲非染耳之跡惡外者垢内病物者自戕此尚不能至于曠士豈入道之門也維之談名理如此豈減晉人邪楊升菴文集

余年十七八時讀摩詰詩最熟後遂置之者幾六十年今年七十七永晝無事再取讀之如見舊師友恨間闊之久也嘉泰辛酉五月六日龜堂南窓書陸游跋王右丞集

論近體者必稱盛唐若藍田王右丞維亦其一也其為律絶句無問五七言皆莊重閑雅渾然天成至于古詩句本冲澹而興則悠長諸詞清婉流麗殆未可多訾楊伯謙選唐詩論次其尤載在正音而晦翁先生考定楚辭後語亦存其山中人等作良有以邪詩凡六卷并附裴廸諸人詩共若干卷劉須溪蓋嘗校之宋元舊刻歲遠不存近刻于蜀字畫頗舛謬脫落夔以督覆分司迎鑾公暇特加披閱粗為辯正遂出俸貲之餘令善小楷

者書之鏤人翻刻如本用裨詩壇採覽之便廣信呂燮

王右丞集

序

高棅選唐詩品彙五古七古以王維為名家五律七律五排五絶以王維為正宗七絶以王維為羽翼其五古序云詩莫盛于唐莫備于盛唐論者推李杜二家為尤其間又可名家者十數公至如子美所賛詠者王維孟浩然所友善者高適岑參乾元以後劉錢接蹟韋柳光前人各鳴其所長今觀襄陽之清雅右丞之精緻儲光

羲之真率王江寧之聲俊高達夫之氣骨岑嘉州之奇逸李頎之冲秀常建之超凡劉隨州之閒曠錢考功之清贍韋之静而深柳之温而密此皆宇宙山川英靈間氣萃於時以鍾於人者也七古序云盛唐工七言古調者多李杜而下論者推高岑王李崔顥數家為勝竊嘗評之若夫張皇氣勢陟頓始終綜覈乎古今博大其文辭則李杜尚矣至於沉鬱頓挫抑揚悲壯法度森嚴神情俱詣一味妙悟而佳句輒來遠出常情之外之數子

者與李杜並驅而爭先矣五律序云盛唐律句之妙者
李翰林氣象雄逸孟襄陽興致清遠王右丞詞意雅秀
岑嘉州造語竒峻高常侍骨格渾厚七律序云盛唐作
者雖不多而聲調最遠品格最高賈至王維岑參早朝
倡和之作當時各極其妙王之衆作尤勝諸人五言排
律序云開元後作者之盛聲律之備獨王右丞李翰林
為多而孟襄陽高瀚海實相與並鳴五言絶句序云開
元後獨李白王維尤勝諸人云云

唐人倡和之詩多是感激各臻其妙如早朝大明宮杜甫云旌旗日暖龍蛇動宮殿風微燕雀高王維云九天閶闔開宮殿萬國衣冠拜冕旒岑參云花迎劍佩星初落柳拂旌旗露未乾登慈恩寺塔詩杜甫云高標跨蒼穹烈風無時休俯視同一氣焉能辨皇州高適云秋風昨夜至秦塞多清曠千里何茫茫五陵鬱相望岑參云秋色從西來蒼然滿關中五陵北原上萬古青濛濛此類甚多是皆雄渾悲壯足以凌跨百代唐詩品彙

李林甫璃獄應制曰雲收二華出天轉五星來十月農初罷三驅禮後開兩聯皆用數目字不可爲法王摩詰送邱爲曰五湖三畝宅萬里一歸人此聯疊用數目字不爲病也詩家直說

絶句如王摩詰廣武城邊逢暮春汶陽歸客淚沾巾落花寂寂啼山鳥楊柳青青渡水人與渭城朝雨一篇韋應物雨中禁火空齋冷江上流鶯獨坐聽把酒看花想諸弟杜陵寒食草青青皆風人之絶響也詩家直說

詩人之詩字句不苟王維諸人是也才子之詩句字章法若罔聞知李白諸人是也困學之詩格調詞意匠心措置杜甫諸人是也閒適之詩並詩俱忘陶潛諸人是也彈雅

詩貴意意貴遠不貴近貴淡不貴濃如杜詩鉤簾宿鷺起丸藥流鶯轉李詩桃花流水窅然去別有天地非人間摩詰反景入深林復照青苔上皆淡而濃近而遠可為知者道也李杜詩緯

律詩貴工於發端承接二句尤貴得勢如懶殘履衡岳之石旋轉而下此非有伯昏無人之氣者不能也如萬壑樹參天千山響杜鵑下即云山中一夜雨樹杪百重泉昔聞洞庭水今上岳陽樓下即云吳楚東南坼乾坤日夜浮古戍落黄葉浩然離故關下即云高風漢陽渡初日郢山門歸瑟怨遥夜繞絃風雨哀下即云孤燈聞楚角殘月下章臺此皆轉石萬仞手也分甘餘話

王右丞文集十卷寶應二年正月七日王縉搜求其兄

詩筆十卷隨表奉進此刻是麻沙宋板集中送梓州李使君詩亦如牧翁所跋作山中一半雨樹杪百重泉知此本之佳也讀書敏求記

元肅以下詩人其數什百語盛唐者唯高王岑孟四家為最語四家者唯右丞為最其為詩也上薄騷雅下括漢魏博綜羣籍漁獵百氏于史子蒼雅緯候鈐決内學外家之說苞并總統無所不闚郵長于佛理故其攄藻奇逸措思冲曠馳邁前榘雄視名儁凡今長老薦紳之

屬工為詩者恒嗟賞而雅崇之殆與耳食無異顧起經題王右

丞詩箋

小引

畫録計一百十九則

王維字摩詰開元初擢進士官至尚書右丞唐史自有傳其出處之詳此得以畧也維善畫尤精山水當時之畫家者流以謂天機所到而所學者皆不及後世稱重亦云維所畫不下吳道元也觀其思致高遠初未見于丹青時時詩篇中已自有畫意由是知維之畫出于天

性不必以畫拘葢生而知之者故落花寂寂啼山鳥楊柳青青渡水人又與行到水窮處坐看雲起時及白雲迴望合青靄入看無之類以其句法皆所畫也而送元二使安西詩者後人以至鋪張為陽關曲圖且往時士人或有占其一藝者無不以藝掩其德若閻立本是也至人以畫師名之立本深以為恥若維則不然矣乃自為詩云夙世謬詞客前身應畫師人卒不以畫師歸之也如杜子美作詩品量人物必有攸當時猶稱維為高

人王右丞也則其他可知何則諸人之以畫名于世者止長于畫也若維者妙齡屬詞長而擢第名盛于開元天寶間豪英貴人虛左以迎寧薛諸王待之若師友兄弟迺以科名文學冠絕當代故時稱朝廷左相筆天下右丞詩之句皆以官稱而不名也至其卜築輞川亦在圖畫中是其胸次所存無適而不瀟灑移志之于畫過人宜矣重可惜者兵火之餘數百年間而流落無幾後來得其髣髴者猶可以絕俗也正如唐史論杜子美謂

殘膏賸馥霑丐後人之意況廼眞得維之用心處耶今
御府所藏一百二十有六太上像二山莊圖一山居圖
一棧閣圖七劒閣圖三雪山圖一喚渡圖一運糧圖一
雪岡圖四捕魚圖二雪渡圖三漁市圖一騾網圖一異
域圖一早行圖二村墟圖二度關圖一蜀道圖四四皓
圖一維摩詰圖二高僧圖九渡水僧圖三山谷行旅圖
一山居農作圖二雪江勝賞圖二雪江詩意圖一雪岡
渡關圖一雪川羈旅圖一雪景餞別圖一雪景山居圖

二雪景待渡圖三羣峯雪霽圖一江臯會遇圖二黄梅出山圖一淨名居士像三渡水羅漢圖一寫須菩提像一寫孟浩然真一寫濟南伏生像一十六羅漢圖四十八宣和畫譜

玄宗時王維特妙山水幽深之致近古未有封氏聞見記

唐右丞王維文章冠世畫絶古今純全集

古人欲以一藝名世者必精思入神極古今之變而後已故能洞達天機氣隨物在至觀之者亦有感格相應

之理如摩詰昝磯靜釣水閣閒棊令人不覺身在其閒<br>玉堂嘉話

世言摩詰筆蹤措思參于造化而刱意經圖即有所缺如山水平遠雲峰石色絶迹天機非繪者所及覩此圖便知古人之論為得正使後之評者不得加此余見或以畫名者無復生動氣象不過聚石為山分畫寫水又豈可與論人家在仙掌雲氣欲生衣者耶<br>董逌書王摩詰山水後

右丞詩云宿世謬詞客前身應畫師余謂右丞雲峰石

迹迴出天機筆思縱横參乎造化唐以前安得有此畫師也董其昌畫評

右丞以前作者無所不工獨山水神情傳寫猶隔一塵自右丞始用皴法用渲運法若王右軍一變鍾體鳳翥鸞翔似奇反正右丞以後作者各出意造如王洽李思訓輩或潑墨瀾翻或設色媨麗顧蹊徑已具模擬不難比于書家歐虞褚薛各得右軍之一體耳董其昌畫旨

文人之畫自王右丞始其後董源巨然李成范寬為嫡

子李龍眠王晉卿米南宮及虎兒皆從董巨得來至元四大家黄子久王叔明倪元鎮吳仲圭皆其正傳吾朝文沈則又遠接衣鉢若馬夏及李唐劉松年又是大李將軍派非吾曹當學也（容臺集）

禪家有南北二宗唐時始分畫之南北二宗亦唐時分也但其人非南北耳北宗則李思訓父子著色山水流傳而為宋之趙幹趙伯駒伯驌以至馬夏輩南宗則王摩詰始用渲淡一變拗研之法其傳為張璪荆關董巨

郭忠恕米氏父子以至元之四大家要之摩詰所謂雲峯石迹迥出天機筆意縱橫參乎造化者東坡贊吴道子王維畫壁亦云吾于維也無間言知言哉容臺集

唐人王摩詰李思訓之流畫山川峯麓自成變態雖蕭然有出塵之姿然頗以雲物間之作浮雲杳靄與孤鴻落照滅没于江天之外舉世宗之而唐人之典刑盡矣東坡集

王右丞筆墨宛麗氣韻高清巧寫象成亦動真思荆浩畫山

水録
僕為夏縣令寄居司馬文季朴家出藏先聖畫像示僕
傳云王摩詰筆也僕因令善工摹之眼中神采殊不相
類使人意不滿畫像上長下短其背微僂以傳考之想
當然爾莊子載老萊弟子出薪遇仲尼反以告曰有人
于此修上而趨下末僂而後耳視若營四海注云長上
而促下耳却近後而上僂末僂謂背微曲也然此皆可
畫若夫視若營四海乃聖人憂天下之容非摩詰不能

作嬾真子

宋中興館閣儲藏王維菩薩一普賢一須菩提一孔雀明王一濟南伏生圖一捕魚圖四盤車圖一朱陳嫁娶圖一拂林人物一雪霽曉行圖一山水二宋中興館閣續録

王輞川以凝碧詩見知當世餘事丹青亦造神品晚年長齋刻意空門學室中唯繩牀經案退朝之後焚香獨坐大有所契證三復斯畫知其不苟毘邪一會儼然目中觀者要當于默然處驚海濤春雷之作始不負渠李彌

遜題唐王維畫維摩文殊不二圖

乙丑六月念一日同伯幾訪喬仲山運判觀畫王維維摩像其像如生　志雅堂雜鈔

喬達之賁成號仲山所藏王維畫維摩像如生　雲煙過眼録

喬仲山家王維維摩視疾圖宣和明昌睿思東閣王維秋山蕭寺　困學齋雜録

張脩字誠之少卿家有辟支佛下畫王維仙桃巾黄服合掌頂禮乃是自寫真與世所傳關中十大弟子真法

相似是真筆世俗以蜀中畫騾綱圖劍門關圖為王維甚衆又多以江南人所畫雪圖命為王維但見筆清秀者即命之如蘇之純家所收魏武讀碑圖亦命之維李冠卿家小卷亦命之維與讀碑圖一同今在余家長安李氏雪圖與孫載道字積中家雪圖一同命之為王維也其他貴族家不可勝數諒非如是之衆也米芾畫史

摩詰演教羅漢圖一軸上有徽宗御題押桼宣和畫譜摩詰羅漢凡四十六軸此其一也公繪事既妙絶而奉

佛尤篤所畫羅漢于端嚴靜雅外别具一種慈悲意袈裟文織組秀麗千載奕奕有生色此君嘗云夙世自禪伯前身應畫師乃稱耳弇州山人稾

余嘗見梁思伯篋中有王摩詰演教圖此是王府中物托其裝潢故攜以自隨是設色者人物山水無不臻妙四友齋叢說

此軸必有十六僧所存者卷末三僧爾王摩詰三字恨無摩詰他字可參校上用圓角印其文為埜釋豈摩詰

別號邪世畫渡水僧或乘龍或履龜黿類多詭怪恍忽不近人情今最後一僧先登于岸雖目視雲際孤鶴然脫衣在磐石上欠伸垂足若休其勞苦者前一僧未渡纔數寸淺水而中一僧乃倒錫杖以援之三僧者皆至人大士而涉川之際謹重如彭祖之觀井曷嘗以蘆渡杯渡為神哉嗚呼此固非摩詰不能作歟三僧者抑禪家所謂老古錐云 劉克莊題王摩詰渡水羅漢圖

前松江鎮守張萬戶出五手卷王維渡水僧高宗御題

絶妙志雅堂雜鈔

王仲至閲吾家畫最愛王維畫黄梅出山圖盖其所圖黄梅曹溪二人氣運神檢皆如其為人讀二人事蹟還觀所畫可以想見其人夢溪筆談

右唐王維畫濟南伏生像宋祕府物今藏金陵王休伯家余官金陵聞休伯所藏書畫甚富一日與顧吏部華玉過之休伯張燕余戲謂之曰必出書畫乃飲始出宋元者亦有唐人筆余與休伯笑而不答遂出此及維著

色山水一卷余不覺驚伏以為平生之未見也但古人之坐以兩膝著地未嘗箕股而秦漢之書當用竹簡今像乃箕股而坐凭几伸卷此則余所未曉抑余聞維嘗畫雪中之蕉毋乃類是而不必拘拘于形似者邪寓意編

王摩詰自謂宿世緣詞客前身真畫師故𥨊蒙所著畫拾遺稱之云詩合國風公幹之能畫闗山水子華之聖加以心融物外道契元微則其用筆清潤秀整豈他人之可並哉余在毘陵見孫潤夫家有王維畫孟浩然像

絹素敗爛丹青已渝維題其上云維嘗見孟公吟曰日暮馬行疾城荒人住稀又吟曰挂席數千里名山都未逢泊舟潯陽郭始見香爐峰余因美其風調至所舍圖于素軸又有太子文學陸羽鴻漸序云昔周王得駿馬山谷之人獻神馬八匹葉公好假龍庭下見真龍一頭顏太師好異典郭山人闕贈金匱文李法曹好古篆莫居士贈玉筯字此四者得非氣合不召而至焉中園生舊任杞王府户曹任廣州司馬金陵崔中字子向家有

古今圖畫一百餘軸其石上蕃僧巖中二隱西方無量壽佛天下第一余有王右丞畫襄陽孟公馬上吟詩圖並其記此亦謂之一絶故贈焉以裨中園生畫府之闕唐貞元元年正月二十有一日誌之後有本朝張洎題識云癸未歲余為尚書郎在京師客有好事者浚儀橋逆旅見王右丞襄陽圖尋訪之已為人取去他日有吳僧楚南挈圖而至問其所來即浚儀橋之本也雖纁軸塵古尚可窺覽覩右丞筆迹窮極神妙襄陽之狀頎而

長峭而瘦衣白袍靴帽重戴乘欵段馬一童總角提書笈負琴而從風儀落落凛然如生復觀陸文學題記辭翰奇絶金匱文前史遺事中園生彼何人斯按孟君當開元天寶之際詩名籍甚一遊長安右丞傾蓋延譽或云右丞見其勝已不能薦于天子因坎軻而終故襄陽別右丞詩云當路寧相假知音世所希乃其事也予頃在金城亦曾見一圖蓋傳寫之本所題詩後有水落魚梁淺天寒夢澤深之句今真本即無故事存焉以遺來

者孟冬十有一日南樵張洎題潤夫謂此畫是維親筆無疑余謂曰此俗工蹋本也張洎謂襄陽之狀頎而長峭而瘦今所繪乃一矮肥俗子爾徐觀其題識三篇字皆一體魯魚之誤尤多信非維筆潤夫然之因以題識書于此韻語陽秋

王介石虎臣所藏王維畫孟浩然像昔為趙碧瀾由祚後歸趙信之又歸喬仲山仲山又歸之郭北山雲煙過眼録

王琪字君玉收王維畫堯民鼓腹圖米芾畫史

王右丞工人物山水筆意清潤畫羅漢佛像至佳平生喜作雪景劒閣棧道騾綱曉行捕魚雪渡村墟等圖其畫輞川圖世之最著者盖其胷次灑落意之所至落筆便與庸史不同畫鑒

王摩詰作輞川圖長二三丈起自蜀川江鄉風物靡不畢備精妙罕見名畫記

王摩詰開元中擢進士第官尚書右丞以胷中所藴發于毫端詩似淵明而聲律整齊山水法道元而風致特

出世稱爲詩中有畫畫中有詩意到處不拘小節如雪中芭蕉脫去凡近非具眼不能識也家居藍田輞川常自作輞川圖山峯盤廻竹木瀟灑其石小劈斧皴梢多雀爪葉多夾筆描畫人物眉目分明衣摺丁頭鼠尾樓閣用筆界畫筆力清勁曲盡精微真如臺閣文章鏘金戛玉故當在第一品也山水家法真蹟

王摩詰自作輞川圖筆墨可謂造微入妙然世有兩本一本用矮紙一本用高紙意皆出摩詰不疑臨摹得人

猶可見其得意於林泉之髣髴黄山谷集

元祐丁卯余爲汝南郡學官夏得腸澼之疾卧直舍中所善高符仲攜摩詰輞川圖示余曰閲此可以愈疾余本江海人得圖喜甚即使二兒從旁引之閲于枕上怳然若與摩詰入輞川度華子岡經孟城坳憩輞口莊泊文杏館上斤竹嶺並木蘭柴絶茱萸沜躡槐陌窺鹿柴返于南北垞航欹湖戲柳浪濯欒家瀨酌金屑泉過白石灘停竹里館轉辛夷塢抵漆園幅巾杖屨棋奕茗飲

或賦詩自娛忘其身之匏繫于汝南也數日疾良愈而符仲亦為夏侯太冲來取圖遂題其末而歸諸高氏秦少游書輞川圖後

輞川圖一軸李趙公題其末云藍田縣鹿苑寺主僧子良贄于余且曰鹿苑即王右丞輞川之第也右丞篤志奉佛妻死不再娶潔居逾三十載母夫人卒表宅為寺今冢墓在寺之西南隅其圖實右丞之親筆余閱玩珍重永為家藏宏憲題其前一行云元和四年八月十三

日宏憲題宏憲者吉甫字也其後衛公又跋云秉閱
篋書中得先公相國所收王右丞畫輞川圖實家世之
寶也先公凡更三十六鎮故所藏書畫多用方鎮印記
白樂天詩所說清源寺即輞川云洪慶善作丹陽洪氏
家譜序云丹陽之洪本姓宏避唐諱改有宏憲者元和
四年跋輞川圖亦大錯也容齋隨筆

輞川二十境勝槩冠秦雍摩詰既居之畫之又與裴生
詩之其畫與詩後得賛皇父子書之善并美具無以復

加宜為後人寳玩摹傳永垂不刋然此地今遺趾僅存

園湖垞浙率為疇畝未有高士踵兹逸懐使人慨想深

政和二年六月五日常山宋恒武陽黄某于河南官舍

同觀

黄伯思跋輞川圖後

世傳此圖未多物象靡密而筆勢鈍弱今所傳則賦象

簡遠而運筆勁峻蓋摩詰遺蹟之不失其真者當自李

衛公家定本所出云大觀四年三月初吉會稽黄某書

黄伯思又跋輞川圖後

輞川集總田園所為詩分序先後可以意得其處古傳輞水如車輞頭因以得名維自罷官居輞口者十年日與裴廸浮舟往來彈琴賦詩此圖于像見之然詩有南垞北垞華子岡歌湖竹里館茱萸沜辛夷塢此畫頗失其舊當依其説改定其後維舍此地為浮圖居今清源寺是也廣川畫跋

王維畫小輞川摹本筆細在長安李氏人物好此定是真若比世俗所謂王維全不類或傳宜興楊氏本上摹

得（米芾畫史）

文彦博太師小輞川拆下唐跋自連真還李氏一日同出坐客皆言太師者真唐張彦遠名畫記云類道子又云雲峯石色絕迹天機筆思縱横參于造化孫氏圖僅有之餘未見此趣（米芾畫史）

宋景文公著唐書列傳文法嚴簡其勢無由汎及散漫而于摩詰備載華子岡欹湖竹里館柳浪茱萸沜辛夷塢之目何所不憚煩耶君子隱居以求其志行義以達

其道隨所寓而自得焉必欲山水花木之勝則其志荒矣是故文藝絕人高韻天放而無卓然節操者志荒之罪也宋公之意其殆有儆于玩物者乎善觀是圖者併以是求之

虞集跋王維輞川圖後

往年備官京都從吳興公入道山延閣書題裴瀆畫卷見王摩詰輞川莊圖草後又見圖本郝參知家有四川宣撫司都大茶馬司官印位置纖悉俱備公首玩賞顧余言曰蘭亭序草為古今法書所宗正若此耳此龍眠

山莊圖草全用其法而行筆細潤迺有超越之意古人翻案法正當于此求之柳待制集

王右丞輞川圖與余昔在杭茗故家見者一樣前有集賢院御書印內合同印題摩詰本後書河北郭忠恕奉命復本則知為江南李後主時臨本也虎賁中郎更無辨處郭亦妙筆矣右丞唐開元天寶朝士名維字摩詰工詩畫輞川其所居自寫為圖精密細潤在小李將軍著色山水上今如魯寶玉大弓絕無僅有吾昂霄珍之

重之攜上天京名公相一見賞識鑒定價增十倍大德戊戌冬至廬陵民八十叟李珏元暉敬跋 書畫題跋記

右王摩詰輞川圖臨之者郭忠恕再臨者仇英實父也其二十絶句書者文待詔徵仲也余嘗謂讀摩詰絶句更一覽輞川圖便覺如上下華子岡斤竹嶺騁宫槐陌汎南北垞欹湖柳浪從倚木蘭柴茱萸沜即文杏館而休焉酌金屑之泉與裴廸秀才對語不知我之為摩詰摩詰之為我也然則摹本何必實父而書亦何必徵仲

哉王弇州續稿

予家自高祖南山翁以來好蓄名畫聞之家君云妙品有王摩詰輞川圖寫意編

王右丞輞川圖曽入祕府弘治間黄休伯叔賜剥古漆墩得之豐道生華氏真賞齋賦注

傳聞嚴氏藏王維輞川圖真蹟妙絶清河書畫舫

嚴氏書畫記掛軸有王維輞川雪溪圖三軸圓光小景二軸手卷有王維輞川圖三卷三峽圖雪溪圖女史圖

濟南伏生像 珊瑚網

摩詰畫有極簡古粗辣者作樹頭如撮米樹本如丁𣏾山如浪起沙如錐畫千重百重又于梢末露之余于滎澤公舘中見一屏就視乃陜刻摩詰藍田莊圖石本雖石頑工拙未盡本妙然其用意未嘗不可追而思也古

巖先生囑寫并識 程邃題畫

鈎勒梧桐見王維輞川圖 芥子園畫傳

吾家伊上塢亦自有椒園漠漠清香遠離離丹實繁盈

禧常要采折栁不須藩每看輞川畫起予商可言 文彦博題

輞川圖詩

輞川誠自好人各愛吾園欲縱家山樂終縻吏事繁鴻飛思避弋羝觸困羸藩幾日歸陶徑方知踐此言 韓琦和文

潞公題右丞輞川圖詩

丹青王右轄詩句妙九州物外嘗獨往人間無所求袖手南山雨輞川桑柘秋胸中有佳處涇渭看同流 黄山谷題

摩詰畫詩

騷韻禪談意未央歌湖煙月墮微茫園林鐘鼓清時樂
好箇裴公綠野堂　狀物何如及物功開元真宰説姚
崇未妨儆屋招提裏斗米三錢四海同　凝碧池邊野
鹿過空垂雙泣賦悲歌論忠不到平原列馳譽丹青天
足多　文彩風流映一時丹青三昧有餘師戲將萬斛
歆湖水寫盡南山五字詩　王秋澗題王右丞輞川圖詩
閑圖縱奇觀江山鬱相繆兩垞矗峇峇重湖渺瀰瀰邃
宇抗疏嶺危亭俯圓流春塢辛夷發夏陌高槐稠竹館

翠陰晩更浙紅實秋遠墅漆未割近園椒欲收驚鳥避
溪泉野鹿逝巖幽日暮川上歸凉飈蕩孤舟靄靄雲氣
合漠漠煙光浮顧思天寶初綱紀壞不修霓裳按妖拍
鼙鼓起奸謀豈無匡濟術廼爲閒曠留菱歌自來往葩
辭更倡酬遂令摸寫閒意度猶可求乾坤多變態江海
生暮愁白鷗飛不去千載空悠悠

貢師泰題王維輞川圖詩

輞口風煙春日遲淺沙深渚帶東菑紅杏花開翔白鶴
綠楊絲裊逗黃鸝山雲寂寂入寒竹野露瀼瀼裛嫩葵

誰似右丞清絶處千秋一士更何疑鄧文原王維高本輞川圖詩

瀟灑開元士神圖繪輞川樹深疑坨小溪静見沙圓徑竹分青靄庭槐歛暮煙此中有高卧欹枕聽飛泉畫裏詩仍好縈廻自一川湖晴嵐氣爽浪静柳陰圓賦詠成珠玉經營起霧煙當年滿朝士若个在林泉吴仲圭右丞輞川圖詩

王維山水圖輞川圖驪山圖神品上上王堂嘉話

安逺門西萬里餘耕桑煙火緫民居只應勤政樓中夢

百倍華清樂不如　憶昔風流王右丞開元親侍玉堂廬細吟凝碧池頭句政恐丹青是諫書王惲題摩詰驪山宮圖詩

王維輞川雪景細絹寫小横幅精極古松上用粉作積雪有欵在臨溪吳氏東圖元覽

金陵胡編修藏王摩詰輞川雪景絹畫沈宜謙云是宋人臨本之絕佳者其雪用銀泥打底上更用粉細細點雪東圖元覽

徐太常輞川圖一卷多名跋吳匏菴題其後云此卷宋

人藏漆竹筒中以之拄門後啓視乃輞川圖也余觀之即未必果出右丞然絹素極細却是雪景以浮粉著樹上瀟灑清韻應是宋人臨本非後人可到也太平清話

禾興馮開之家藏唐宋名蹟頗多王維江山雪霽圖尤為冠絶諸本原係大元内府故物曾經趙子昻鑒定傳聞右丞花逺重重樹雲深處處山小幀在文徴仲太史家紙本淺絳色布景極異落筆精微以較馮氏所藏江山雪霽圖可方駕也此畫原係矮直幅太史恐其日久

愈壞命工補綴爲短卷近人題跋復得啓南翁筆海内稱爲墨皇不妄也清河書畫舫

吳崑麓夫人與余外族有葭莩之親偶攜此卷見示述其先得之管後宰門小火者火者家有一鐵櫃門閂或云漆布竹筒探之似有聲一日爲物所觸遂破墮三卷此其一也余初未深信翻閲再三不覺神王因閉戶焚香屏絶他事便覺神峯吐溜春浦生煙真若蠶之吐絲蟲之蝕木至如粉縷曲折毫髮淺深皆有意致信摩詰

精神與水墨相和蒸成至寶得此數月以來每一念及輙狂走入丈室飽閱無聲出户見俗中紛紜殊令人捉鼻也真實居士記于南翰林院之寄樂亭

馮夢禎題王右丞江山雪霽卷

畫家右丞如書家右軍世不多見余昔年于嘉興項太學元汴所見雪江圖都不皴擦但有輪廓耳及世所傳摹本若王叔明劔閣圖筆法類李中舍疑非右丞畫格又余至長安得趙大年臨右丞湖莊清夏圖亦不細皴

稍似項氏所藏雪江卷而竊意其未盡右丞之致盖大家神品必于皴法有竒大年雖俊爽不耐多皴遂為無筆此得右丞一體者也最後復得郭忠恕輞川粉本乃極細皴相傳真本在武林既稱摹寫當不甚遠然余所見者庸史本故不足以定其畫法矣惟京師楊高郵州將處有趙吳興雪圖小幅頗用金粉閒遠清潤迥異常作余一見定為學王維或曰何以知是學維余應之曰凡諸皴法自唐及宋皆有門庭如禪燈五家宗派使人

聞片語單詞可定其為何派兒孫今文敏此圖行筆非僧繇非思訓非洪谷非關仝乃知董巨李范皆所不攝非學維而何今年秋聞廣陵有王維江山霽雪一卷為馮宮庶所收亟令友人走武林索觀宮庶珍之自謂如頭目腦髓以余有右丞畫癖勉應余請清齋三日始展閱一過宛然吳興小幅筆意也余用是自喜且右丞自云宿世謬詞客前身應畫師余未嘗得覩其跡但以想像取之果得與真肖合豈前身曾入右丞之室而親覽

其盤礴之致故結習不昧乃爾邪庶子書云此卷是京師後宰門拆古屋于折竿中得之凡有三卷皆唐宋書畫也余又妄想彼二卷者安知非右軍蹟或虞褚諸名公臨晉帖邪儻得合劍還珠足辦吾兩事豈造物妒完聊畀余于此卷中消受清福邪老子云同于道者道亦樂得之余且珍之以俟容臺集

昔人評王右丞畫以為雲峯石色迥出天機筆思縱横參乎造化余未之見也往在京華閒馮開之得一圖于

金陵走使緘書借觀既至凡三薫三沐乃長跽開卷經歲開之復索還一似漁郎出桃花源再往迷誤悵惘久之不知何時重得路也因想像為寒林遠岫圖世有見右丞畫者或不至河漢畫禪室隨筆

王右丞畫予從檇李項氏見釣雪圖盈尺而已絶無皴法最後得小幅乃趙吳興所藏頗類營丘而高簡過之又于長安楊高郵所得山居圖則筆法類大年有宣和題然不如馮祭酒江山雪霽圖具有右丞妙趣畫禪室隨筆

王維雪溪圖李成寒林平野圖徐熙柳穿魚圖皆宋府祕物為吳中王氏藏本並神品也清河書畫舫

摩詰奕棋圖在絹素上卷首五大字為李西涯公篆書鈐縫有政和宣和二方印雪溪圖宋徽廟宸翰題簽此卷歸程季白入唐宋元寶繪册江山雪霽卷馮開之快雪日記云吳崑麓得之管後宰門小火者家有一鐵櫃門閂揺之有聲一日破墮三卷此其一也此卷海内推為墨王自有神物護持砢玉先得臨本復見真本小簇

山水輞川圖 珊瑚網

蓬萊道山人間風日不到玉笈金鑰典祕甚嚴有平生畜眼未嘗見者天旋地轉散落委棄故人李君祥得之出以示余其犀玉已被剔取所幸畫無恙耳展玩之餘不覺涕淚闌干盖歎是圖之不遭也請靳固之以待異日萬金之購云蓬山道人劉詡題 題王維雪溪圖

曉徑雲衣濕登臺試屐危乾坤增壯觀江海得深期歷亂瑶華吐紛披玉樹枝精微誰與並顧陸頗相宜 碧樹

擁江扉朱簾卷翠微崇朝無客過傍晚有漁歸嶺耀梅重白隄縈絮正飛若留清夜賞鉛粉更光輝吳仲圭王右丞雪溪圖詩

中原王冠朝元台制幹家王摩詰橫披山水圖廣都宇文時中季裳龍圖家王維雪山圖范榮公孫淑忠甫家王維雪竹圖畫繼

范大珪字君錫富鄭公壻同行相國寺以七百金常賣處買得雪圖破碎甚古如世所謂王維者劉伯玉相值笑問買何物因衆中展示伯玉曰此誰筆余曰王維伯玉曰然適行一遭不見豈有所歸乎余假范人持之良

久並范不見翌日去取云已送西京背同行梅子平大怒曰吾證也可理于官豈有此理余笑曰吾故人也因以贈之今二十年矣范卒已十年不知所在米芾畫史

高公繪有唐蜀中畫雪山世以為王維也米芾畫史

林虞家有王維雪圖六幅米芾畫史

江干初雪圖真蹟藏李邦直家唐蠟紙本世傳為王摩詰所作末有元豐間王禹玉蔡持正韓玉汝章子厚王和甫張邃明安厚卿七人題詩石林詩話

唐王右丞萬峰積雪圖卷絹本高九寸長七尺上有御

前之印內合同印文淵閣印奉華堂印揭傒斯印項子

京天籟閣中物也藏印俱備　城中十日暑如炎頭目

眩花塵土塞僧樓今日見此卷雪意茫茫寒欲逼古栟

修椰枝梟矯下有幽篁廁叢碧隔溪膠艇不受呼平地

貫渚無人跡西風翻鴉忽零亂遠雁速雲猶嗯嗯筆跡

墨淡精神在汲閱千年若完璧宛然一段小江南三遠

備全能事畢維名依稀半未滅老眼再摩初認得所存

只是天假借名手當時重唐室吴中人家寳古跡自宋及元高爾直若教見此風斯下倒槖定應無吝嗇錦標內帑固自有人間間出鳳五色老余尺素見雪渡草樹凌競人跼蹐僅有盈尺不盡意何如此圖長數尺太邱孫子具法眼鑿壁溆藏皆襲百我將拙語敢印證聊寫心知并目識右丞之筆神妙非常時代久遠見亦罕矣余少于沙溪陳氏獲覩雪渡圖盈尺而已今又于嚴氏閱此修卷深幸老年擊此于目又題弘治壬戌中秋日

沈周　古之高人逸士往往喜弄筆作山水以自娛然多寫雪景者盖欲假此以寄其孤高絶俗之意耳若李成之萬山飛雪李唐之雪山樓閣郭忠恕之九峰雪霽王叔明之劍閣沈石田之關山積雪圖皆種種臻妙而予皆及見之但恨未覩王維雪景何如耳宏治乙卯春偶于都下錢太常處閲此萬峰積雪卷賞鑒竟日覺寒氣逼人真摩詰平生得意筆也始知李成輩皆宗摩詰傳為世寶此卷不啻令之鳳毛麟角矣枝山道人祝允

明跋　詩中有畫畫有詩摩詰落筆秀且奇閻相吳生那足道象外能將造化師藍田輞川僅臨本開元東塔跡已隳山居圖識宣和字今藏御府人難窺我居京師頗留意日尋斷幀收殘碑琉璃廠西得兹卷敗篋零亂縈蛛絲長江峻嶺互合沓叢竹古樹蔽嶮巇山腰巍巍置層閣橋根灦灦流冰澌西風凝寒雪意勁一天黯淡彤雲垂斜行飛鴻失沙渚犯冷孤客望酒旗或棹扁舟或輕策神理曲盡毫無遺晴窗細觀拭病目小字漶漫

書王維石田沈翁跋長句謂如彩鳳輝朝曦重裝錦標紫鸞鵲草堂珍祕怡老資炎天往往布几案滿簾飛霰吹涼颸右丞胸中自瀟灑汪汪如有千頃陂松針石脉蘊靈異雨晴寒暑隨形施 江邨銷夏録

東坡生平頗崛强亦于維也無間辭江邨高士竒題

摩詰仙遊五百年畫稱雪渡未能傳只因曽入宣和府珍重令人綴短篇 黄子久王維雪渡圖詩

榮咨道字詢之收雪獵圖命為王維不類張氏辟支佛所畫合掌像林木類蜀人筆雪山精好是唐物維則未也 米芾畫史

是卷雪景山頭皆襯金著色法度森整而筆墨清潤極為精工心知為唐人之作而卒未能定其名氏舊有籖題小李將軍紙最古而字畫草率因未之信予購得之京師間示知畫者以為當出王摩詰予家所有王維雪溪圖并小幅鳳舟圖與此皆不類又曽見輞川圖與高士奕棊小幅惟奕圖用筆與此同因題為王摩詰而穢去舊籖見者同聲以為摩詰無疑間居以來校勘頗勤遂定為李昇出峽圖云 陸儼山集

書畫之妙當以神會難可以形求也世觀畫者多能指摘其間形象位置彩色瑕疵而已至于奥理冥造者罕見其人如彦遠畫評言王維畫物多不問四時如畫花往往以桃杏芙蓉蓮花同畫一景余家所藏摩詰畫袁安卧雪圖有雪中芭蕉此乃得心應手意到便成故造理入神迥得天意此難可與俗人論也夢溪筆談

王維作畫雪中芭蕉法眼觀之知其神情寄寓于物俗論則譏以為不知寒暑冷齋夜話

筆談云王維畫入神不拘四時如雪中芭蕉故惠洪云雪裏芭蕉失寒暑題王維雪中芭蕉圖皆以芭蕉非雪中物嶺外如曲江冬大雪芭蕉自若紅蕉方開花知前輩維畫史亦不苟洪作詩時未到嶺外存中亦未知也猗覺寮雜記

京師楊太和家所藏唐晉以來名蹟甚佳有右丞畫一幀采徽廟御題左方筆勢飄舉檢宣和畫譜此為山居圖察其圖中松鍼石脈無宋以後人法定為摩詰無疑向相傳為大李將軍而拈出為輞川者自余始畫禪室隨筆

内府藏右丞山居圖筆法類大李宋徽宗題曰危樓日暮人千里攲枕秋風雁一聲高江邨苑西集

古畫捕魚一卷或曰王右丞草也紙廣不充幅長丈許水波渺瀰洲渚隱隱見其背岸木葭菼向摇落草萋然始黄天慘慘雲而風人物衣裘有寒意蓋畫江南初冬欲雪時也兩人挽舟循厓一人篙而下之三人巾帽袍帶而騎或馬或驢寒峙肩擁袖者前揚鞭顧後攬轡語袂翩然者僮負囊尾馬背而荷若擁鼻者三人屈竹為

屋三童子踞而起大網一童從旁出者縛竹跨水上一人立旁維舟其下有笱者方舟而下四人篙而前其舟坐若立者兩童子曳方罟行水間者縛竹跨水上一人巾而依蘧篨坐沉大網旁笱屈竹為屋縛竹跨水上童子跪而起大網者一人屈竹為屋前有瓶盂可見者篙者槳者俛下罩者三人皆笠方舟載大網行且漁兩兒兩蓋依蘧篨坐有巾而顧出網中得者艇操楫一人縛竹跨水上顧而語前有盂盂者方舟載大網出網中得

者縛竹跨水上兩兒沉大綱旁維艓者兩人篙其舟甚力有帷幙坐而濟若婦人可見者方舟依渚一人篙一人小而顱三童子若飲食若寐前有盃盂者一人推篷間童子俛而曳循厓者人物數十許目相望不過五六里若百里千里右丞妙于詩故畫意有餘世人欲以語言粉墨追之不似也常憶楚辭云帝子降兮北渚目渺渺兮愁予嫋嫋兮秋風洞庭波兮木葉下引物連類謂便若湖湘在目前思頃時歲晚道吳江如此漁者男子

婦女童稚舟楫梁笱網罟罾罩紛然在江然其葉廉而事佚故無市廛爭利意此與畫二大夫去國其色無別恨奚以異元祐元年四月二十日李希孝出之欲模寫無善工乃借韓退之序畫人物意識之潁川晁補之序

晁補之捕魚圖序

朱景元畫斷曰王維畫山水松石似吳生而風標特出京師西塔院有輞川圖山谷鬱盤雲水飛動山谷詩丹青出右轄詩句妙九州物外常獨往人間無所求袖手

南山雨輞川桑柘秋胸中有佳處涇渭看同流此詩足以氣吞右轄筆墨今所見者摹本不足道也余與徐淵子同黙檢南宫出右丞捕魚圖一卷如無咎公所題者余曰此善摹者為之徐不以為然一日得一卷僅存三分之一徐圖葭葦之外意其為水耳此特波濤浩瀰水痕浪迹一一畢具人物尤精絶淵子必欲易之余有難色已而又有一卷題曰摩詰寒江釣雪上施祕閣之印此廼淳化以前未更祕書省印篆也畫筆奇古全不類

世間所見山水圖也緯畧

司德用進所藏王維捕魚圖單幅小直軸徽宗題前有雙圈龍印後有大觀政和二璽明昌七印上作罔阜古木數株全如李成所作下作數舟攔溪取魚甚佳雲烟過眼録

錫山華氏藏唐人捕魚圖一卷運筆古雅無名人畫甚佳好事者謂為王維極謬維畫原係單行小直幅元時在司進家見雲煙過眼録有宣和明昌御題璽記也清河

書畫舫

周敏仲新裝王維雪霽捕魚圖一絹本淺絳色後有班惟志仇遠白珽張雨等七跋雖未敢定為真右丞決非宋元畫史可及 清河書畫舫

江雲滉滉陰晴半沙雪離離點江岸畫中不信有天機細向樹林枯處看漁浦移家媿未能扁舟蕭散亦何曾白頭歲月黃塵底笑殺高人王右丞 元好問王右丞雪霽捕魚圖詩

春江水緑春雨初好山對面青芙蕖漁舟兩兩渡江去

白頭老漁爭捕魚操篙提網相兩兩慎勿江心輕舉網
風雷昨夜過禹門桃花浪暖魚龍長我識扁舟垂釣人
舊家江南紅葉村賣魚買酒醉明月貪夫狥利徒紛紛
世上閒愁生不識江草江花俱有適歸來一笛杏花風
亂雲飛散長天碧黃子久王摩詰春溪捕魚圖詩
輞川之景天下奇我惜曾聞不曾識若人筆端幹元氣
萬項煙濤歸咫尺漁翁生事浩無窮醉挹青藍洗胸臆
或披蓑笠卧寒蟾或倚孤蓬醮空碧靜觀此理良可娛

應須仰慕王摩詰 鄧文原王摩詰春溪捕魚圖詩

前灘罾兮後灘網魚兮魚兮何所往桃花錦浪綠楊邨浦潋忽聞漁笛響我行笠澤熟此圖頓起桃源雞犬想不如歸向茅屋底老瓦盆中醉春釀 吴仲圭右丞春溪捕魚圖詩

徐容齋子方所藏王維罭網圖 雲煙過眼錄

王摩詰精能圖一卷長五丈餘一墨運不著色 東圖元覽

王維精能圖宋高宗璽並題 南陽名畫表

許公子伯尚王摩詰候潮圖一卷細絹畫後有宋元人跋細閱皆雙鉤廓填東圖元覽

王摩詰山陰圖一卷後有米元章與宋元諸賢題跋蓋在吾歙臨河程氏令聞鬻于河南吾郡汪司馬伯玉曾見語予令聞此卷歸雲間董翰林思白東圖元覽

渭城朝雨裛輕塵客舍青青柳色新勸君更盡一杯酒西出陽關無故人此摩詰送元二使安西詩也世傳陽關圖亦出摩詰之手遂成二妙深雪偶談

王履道同先子避地嶺外甚熟因見有顏約持王維書嘉陵江山圖蓋明皇幸蜀過嘉陵愛其江山命吳道子圖于大同殿壁王維復畫小簇云江山已暗大同殿經管猶喧凝碧池别寫嘉陵三百里右丞心事有誰知蓋謂此也過庭錄

嗟乎魏晉六朝之蹟余不得而見之矣入唐固當以輞川為宗祖山西有摩詰四景山水石本四方方尺有只辞尚功輩題識徧其上繪事豈金石所能辨亦存其骨

內大都耳可見在當時已稀濶珍貴之至故謀及琢磨而况于今乎儻能見之非人生大慶快邪邇來聞有一軸在親軍黃君所昨者乃得捧閱大内後宰門有丹漆巨挺一以支北扉不知幾何年矣成化間挺偶墮地破乃縣竹也中藏卷三其一即此事聞進御重瞳一閲明日左右請所歸掌時親軍伯父司禮侍側上遂以賜之親軍云爾圖用細練高尺二寸長四尺奇前後周完末下正書三言曰王維製 祝枝山唐王維真蹟跋

生煙漠漠中有樹樹外田家幾家住重疊複塢隨不斷茅舍時時若菌附兩人並向魚梁涉一鳥遥從翠微度行雲潜映荒水陂似有斜陽帶微昫傍篠白沙明青林滃沉霧乍明乍晦景萬變想當夏晝秋初處石牆短綠隈隈水淺縈廻寬平一畝敞層屋板扉犬卧無人開書堂樹深晝寂寂主人應是王摩詰清晨騎鹿看田出行過柴泝日向夕會招高適與裴廸共賦輞川佳事畢圖成興盡詩未筆

祝枝山王右丞山水真蹟歌

劉宮保子大家王摩詰山水一絹軸濶六七寸長幾四尺絹粗而密作重山疊巘茂木叢林帶以清溪野渚重樓曲榭幾盈一幅無欵亦無題字原出朱篔菴篔菴于卷外手題為王維東圖元覽

王維皆青緑山水李公麟盡白描人物芥子園畫傳

王右丞生平畫卷所稱最者唯輞川雪谿捕魚等圖耳吾意以為絶響不謂太樸于中州友人家又得此卷而用筆之妙布置之神殆尤過焉固知右丞胸中伎倆未

易測識而千奇萬變時露于指腕間無窮播弄豈非千載一人哉置之案頭臨摹數過終未能得其彷彿漫書短句并識而歸之　羣山矗矗凝煙紫萬木蕭蕭向夕黄豈是邨翁戀秋色故將輕舸下横塘　秋風荏苒汎晴光處處邨邨帶夕陽一段深情誰得似故知輞口味應長 黄子久題王維秋林晚岫詩

右丞已往六百載翰藻神工若个同千嶂遠横秋色裏山家遥帶暮煙中 吳仲圭題右丞秋林晚岫詩

千峰凝翠宛神州中有仙翁寤寐遊林麓漸看紅葉暮風煙俄入野塘秋摇摇小艇尋谿轉寂寂雙扉向晚投我欲探幽未能去畫中真境許誰儔 鄧文原題王維秋林晚岫圖詩

精華在筆端咫尺匠心難日月中堂見江湖滿座看夜凝嵐氣濕秋浸碧光寒料得昔人意平生詩思殘 右丞今已殁遺畫世間稀咫尺江湖盡尋常鷗鳥飛山光全在掌雲氣欲生衣以此常為玩平生滄海機 張祜題王右丞山水障子詩二首

滄洲誤是真萋萋忽盈視便有春渚情褰裳掇芳芷颯然風至草不動始悟丹青得如此丹青變化不可尋翻空作有移人心猶疑雨色斜拂座乍似水凉來入襟滄洲説近三湘口誰知卷得在君手披圖擁褐臨水時翛然不異滄浪叟 傳皎然觀王右丞維滄洲圖歌

摩詰傳遺蹟家藏久自奇高人不復見絕藝更誰師水石生寒早煙雲結雨遲筆端窮造化聊可敵君師 范忠宣題王摩詰畫

寒林詩

野景荒寒霜意邊疎林僵立勢參天定應畫妙王摩詰故著詩清孟浩然驢怯小橋鞭不動風掀危帽整還偏官閒老我叨君賜紅日三竿尚晝眠蒲道源題達實特穆爾大夫所藏王維畫寒林晚竹圖詩

平田渺成湖仲夏月多雨汀鷺濕不飛林鶯澁還語村煙多乞鄰鐺餉常及午柴門無鎖鑰出入隨杖屨白鷗似相識亦足忘爾汝右丞詩家流畫格亦天與君看百代遺摹榻尚如許吾生慕丘壑偶此繫冠組試問松下

翁幾人同出處李西涯題王維詩意圖

王右丞之石如飛白郭河陽之石似雲頭　披麻閒斧劈法王維每用之　荷葉皴法王右丞變體全以骨法為主色以青綠芥子園畫傳

王維樹法多用雙勾即藤梢樹杪亦絲毫不苟　鉤葉柳王維諸唐人及陳居中多畫之芥子園畫傳

何處訪吳畫普門與開元開元有東塔摩詰留手痕吾觀畫品中莫如二子尊道子實雄放浩如海波翻當其

下手風雨快筆所未到氣已吞亭亭雙林間彩暈扶桑暾中有至人談寂滅悟者悲涕迷者手自捫蠻君鬼伯千萬萬相排競進頭如黿摩詰本詩老佩芷襲芳蓀今觀此壁畫亦若其詩清且敦祇園弟子盡鶴骨心如死灰不復溫門前兩叢竹雪節貫霜根交柯亂葉動無數一一皆可尋其源（王氏詩注摩詰畫兩叢竹于開元寺）吳生雖妙絕猶以畫工論摩詰得之于象外有如仙翮謝籠樊吾觀二子皆神俊又于維也斂衽無間言（蘇東坡王維吳道子畫詩）

成按續書畫題跋云昔人畫竹咸用鈎勒若王輞川黄筌父子輩尤臻其妙元郃裒楊竹西畫卷歌唐人愛竹誰第一精妙獨數王摩詰作亭在東闕竹法却對篔簹咏蕭瑟王汝玉題高房山墨竹詩輞川昔畫鐵鈎鎖滿幅縱横鳳毛墮固知稱詡者不獨東坡一詩矣乃李衎竹譜謂右丞妙蹟世罕其傳又謂右丞開元石刻屢經橅勒失真江村銷夏録所載舊人題蘇文忠公篔簹圖卷亦謂右丞皋平石本既經重刻

甚不足觀何若于雪節霜根交柯亂葉句中一想像之宛然如見真蹟乎